

لماذا يرفض المواطن ان يكون حراً؟!

أصدرته المؤتمرات ولم يصدر !!

إفساد الذمة.. من المسئول !!

عن الشعر والمولوتوف

الافتتاحية

... ومنك يزدهر الابداع

شكراً ..
هل يكفي هذا ..
لا، فلست - وأنت منا ، ونحن منك - في حاجة لأن
نقصيك عنا ، لغة الإطراء ومصائد المديح الساذج .
رائع أن تقرأنا ،
والأروع أن تمنح نفسك هذا الحق البديع ، في أن
تكتب .. في أن تقول .. في أن تقترح .. وفي ألا تحجر على
حقنا في أن تواجهنا بنقدك حتى وإن كان قاسياً
ولاذعاً ، لكنه واع !
أيها القاري الشريك في (لا) ..
لنمد مزيداً من جسور الحوار الرصين الجميل .
اغمرنا بكل عطاءاتك .
لا تكن شحيحاً
فبنا - معاً - يزدهر الإبداع .
وبعد ..
هل لنا أن ندعوك للمساهمة في ملف
عددك القادم :

[محكمة الشعب بين شرعية الثورة وسلطة
القانون] .. ؟

...

نفى - حلم - ابداع



مجلة اسبوعية تصدر شهرياً مؤقتاً

فكرية ثقافية

تصدر عن دار الحلم
للنشر والطباعة

الطبعة الاولى

العدد الثالث 1 / 3 / 1991م



كاراكان

العنوان :

طريق الفتح بجوار منتزه أوزد

ص ب 80992

البريد المركزي شارع الزاوية

هاتف : 45242

التمن 500 درهم

الشركة العامة للورق والطباعة

هنا يمكن أن تقرأ

- أصدرته المؤتمرات ولم يصدر !! ... ادريس ابن الطيب ص 4
- افساد الذمة من المسؤول !! د . رجب ابودبوس ص 5
- معرض الفضائح ص 8
- (استطلاعات لا) القاهرة عام 1991 م ص 10

■ ملف العدد :

[المواطن والسلطة] من صفحة 15 الى صفحة 23

- لماذا يرفض المواطن ان يكون حرا ؟! فوزية شلابي صفحة 1
- سلطة التخلف ام تخلف السلطة ... علي المقرحي صفحة 18
- ها أنذا مواطن عبدالقادر محفوظ صفحة 19
- حبيبتى الخروج من الدهشة مقاطع من قصيدة صفحة 24 ، 25
- للشاعر البحراني قاسم حداد
- المشرحة رسوم ساخرة للفنان محمد الزواوى ... صفحة 26 ، 27
- الشعراء والاحذية .. والاطوان المفروشة ... سعد نافو ... صفحة 28

■ كاراتان

- آدم القوى قصة قصيرة لمأمون الزايدى صفحة 29
- عن الشعر والمولوثوف الصادق النيهوم صفحة 03
- مختارات من اعمال الشاعر احمد مطر صفحة 32
- النص الادبي وزاوية الرؤية النقدية ادريس المسمارى صفحة 33

■ متابعات

- ما لم تقله الصحافة عن معرض القاهرة الدولى للكتاب صفحة 34

- خيالة من الغد الثقافى صفحة 36

■ مناقشات

- بين النص وصاحبه محمد السنوسى الغزالى صفحة 37
- حدثنى صاحبي فقال صفحة 38
- آراء مواطن حول الوحدة العربية صفحة 39 ، 40
- الممنوع المباح صفحة 41 الى صفحة 43
- لاءات القراء الخروج من الصمت صفحة 44
- لاءات الحالمين صفحة 45
- فتوى صفحة 46



أصدرته المؤتمرات

..... ولم يصدر

● ادريس ابن الطيب

● بالرغم من اننى تناولت في مقال العدد الماضى «الاحمق مع القانون» مسألة علاقة المواطن بالقانون وآلية استبداله بعقد عرقى مستجلب من الغابة ، فسوف اتناول في هذا العدد ايضا

- واستمرارا لذات الموضوع - نقطة من شقين تتصل بالقانون ايضا ، دون اية محاولة مقصودة من جانبى فى ان اتحول الى محرر قانونى للمجلة !!
● لكننى انطلق هنا من قناعة عميقة بان المجتمع الحر هو المجتمع المنظم الذى تحدد العلاقات بين افراده ضوابط غير قابلة للتجاوز تتمثل فى مؤسسات ديمقراطية تعمل - تحت الرقابة الشعبية الحقيقية - على تنفيذ هذه الضوابط بشكل اعمى لايفرق بين الناس . وتعزز الثقة لدى الناس بأنهم متساوون حقا فى كافة تفاصيل حياتهم للوصول الى حالة الطمأنينة الواثقة فى النفس والقدرة على الانتاج .

● ان الشق الاول الذى اتناوله هنا يتمثل فى حقيقة أننا نعلم ان الشعب العربى الليبى قد اصدر - منذ مايقرب من ثلاث سنوات - الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الانسان فى عصر الجماهير متضمنة سبعة وعشرين مبدأ أساسيا تتصل بتنظيم الحقوق الجوهرية للانسان عموما وللمواطن الليبى على وجه الخصوص ، لكنها - فى شكلها الذى صدرت به كمجموعة من المبادئ - لا تتيح - كما تنص هى ذاتها فى المبدأ السادس والعشرين على أنه «لكل فرد الحق فى اللجوء الى القضاء لانصافه من اى مساس بحقوقه وحياته الواردة فيها» - لا تتيح ذلك الا اذا تم تحويلها الى نصوص قانونية يمكن للقضاة ان يحتكموا اليها على نحو لايقبل التاويل ، وبذلك فانه انطلاقا

تقديمها كمبادئ مكتوبة .

● ولذلك فان الخطوة الاولى المتمثلة فى الغاء كافة ما يتعارض مع الوثيقة من نصوص قانونية هى الخطوة الحاسمة انطلاقا من مبادئ الوثيقة ذاتها ، ولا يمكن الاحتجاج بأن ذلك قد يترك فراغا تشريعيا ، فالواقع ان الفراغ التشريعى الذى يمكن ان يملأ بقوانين يصدرها الشعب فى المؤتمرات الشعبية الأساسية خير ألف مرة من وجود ما يتعارض مع الوثيقة ، فلا يمكن القبول - تحت أية حجة - بمجتمع يتناقض مع نفسه .

● اما الشق الثانى فهو يتصل بأول محاولة لتقنين الوثيقة الخضراء والمتمثلة فى اصدار قانون (تعزيز الحرية) الذى ناقشته المؤتمرات الشعبية الأساسية بكل عناية واصدرته ، غير انه لم يصدر عن امانة مؤتمر الشعب العام رغم اننا بحثنا عنه فى الجريدة الرسمية وفى اللجنة الشعبية للعدل وفى الادارة العامة للقانون التى اكدت لنا ان القانون المذكور لازال يقبع فى ادراج امانة مؤتمر الشعب العام ، بعد ان شكلت له لجنة خاصة . ومن البدهى ان القانون الذى لاينشر فى الجريدة الرسمية لايعد صادرا .

● فمن المسؤول عن ذلك ؟

● هل يمكن القول بأن ثمة (من) يتضرر من اصدار هذا القانون ؟

● ان اى قانون تصدره المؤتمرات الشعبية الأساسية لابد ان يصدر مهما كانت الظروف ، ولا يمكن - تحت اية حجة - القبول بعدم اصداره ، فهذا فى حقيقة الامر عمل غير ديموقراطى ، وفى حين انه لم تتم حتى اعادة طرحه على المؤتمرات الشعبية الأساسية فى حالة وجود ملاحظات محددة لأمانة مؤتمر الشعب العام عليه ، فان الحرية يجب ان تتعزز فعلا بصور هذا

من نفس المبدأ الذى ينص على أن «ابناء المجتمع الجماهيرى يلتزمون بما ورد فى هذه الوثيقة ولايجوزون الخروج عليها ويجرمون كل فعل مخالف للمبادئ والحقوق التى تضمنتها» ، أقول اذا كان ذلك كذلك فانه لابد من العمل على تقنين هذه الوثيقة تقنيا كاملا من جهة ، والغاء كافة القوانين او النصوص الواردة فى بعض القوانين التى تتعارض معها من جهة أخرى ، لكى تستطيع ان تدخل الى الحيز الفعلى فى الدفاع عن الحرية المقدسة التى انحازت اليها ووجدت لحمايتها . فلكى تلجأ الى القضاء لابد من الاستناد على نص قانونى له رقم محدد ومنطوق محدد ، وعلى سبيل المثال فان مقولة «البيت لساكنته» لم تدخل الى حيز التنفيذ الفعلى المنظم الا عندما تحولت الى شيء اسمه القانون رقم 4 لسنة 1978 م ..

● ان الاعتراض الذى قد يوجه هنا والتمثل فى القول بان هذه الوثيقة هى وثيقة (عالمية) لاتختص فقط بالمجتمع الليبى اعتراض وجيه من الناحية الشكلية فقط ، اما من الناحية الجوهرية فانه يغفل حقيقة مهمة ، هى ان المحاولات (غير البريئة) لقطع الصلة بين الوثيقة وبين المجتمع الذى اصدرها والذى هو الاجدر بالاستفادة الفعلية منها ، هذه المحاولات لاتخدم (عالمية) الوثيقة ، بل على العكس تماما ، إنها لاتتيح للمجتمع الجماهيرى فى ليبيا ان يقدم للعالم تجربة حية واقعية متمثلة فى حقوق تتم ممارستها وحمايتها بنص القانون ، الأمر الذى يعد افضل وسيلة للدعاية لها وللانقياد بها أكثر من الاكتفاء بمجرد



د . رجب بودبوس

الصفوف متراسة ، التدافع بالمناكب ، نحو قوائم معلقة ، محاولات القفز فوق الرؤوس ، استجداء الوساطة والمحسوبية والرشوة ، للتدبير بها ان لم تستفد منها ، افساد الذمم ، ذمم موظفي المصارف ، الحقد على المحظوظين القاء المسؤولية احيانا على من ليسوا مسؤولين . شراء التقارير الطبية الكاذبة بكل الاسعار ، كل هذا من اجل ماذا ؟ من اجل حفنة عملة في النهاية حفنة أوراق تبادل بحفنة أوراق ، ولماذا كل هذا ؟؟؟

إفساد الذممة

... من المسؤول؟؟

هل الدينار مغطى ؟ هل كل دينار له التغطية التي تكفل مبادلاته بعملات أخرى ؟ هل من مجيب ؟ هل نجازف بالاجابة حين اعيانا الانتظار ؟ الحقيقة ، كما نراها ، ان الاجابة على سؤال المواطن هي : نعم ولا ، مغطى وغير مغطى ، وهنا ممكن المشكلة التي تجعل المصرف مظلوما يدافع حتى باسنانه عن المصلحة العامة ضد صاحب المصلحة نفسه ، ويجعل المواطن صاحب المصلحة العامة يشعر بالقهر والحرمان ومرارة المذلة يا الهى ما هذا التناقض ؟ ولكن كيف ؟ المواطن ربما لم يفهم شيئا ، وسوف يتهمنا بتغيير الموضوع أكثر من توضيحه !

دعونا لى نفهم أكثر نشير في عجلة ومجرد اشارة الى ما هي النقود ، وای نقود كانت ، ان النقود ليست الا ايصالا يشير الى شيء آخر وبالتالي تتحدد قيمتها مما تشير اليه ، بما هي ايصال عنه ، والا لكانت ايصالا لشيء ، ، وبالتالي لا تصلح لاي شيء على الاطلاق ، وتصبح مجرد اوراق مزخرفة . ان قيمة النقود اذن تتحدد بما تشير اليه ، بما هي ايصال عنه للدفع مقابل شيء آخر ، فهي ليست الا وسيطا بين شيئين وكما تتحدد ايضا بنسبة كميتها مع ما تشير اليه وما تشير له ، فاذا زادت انخفضت قيمتها ، واذا قلت زادت قيمتها .

فاذا تمعنا في الدينار نجد انه يستمد قيمته كاية نقود بما يشير اليه ، خاصة مع الخارج ، اى

المواطن يتذمر ، يعرق شتاء ، ويتسائل ، ولا من يجيب ، انه لا يفهم لماذا النقود في جيبه ولا يستطيع شراء ما يريد لماذا كل هذا التعقيد ، كل هذا الروتين ، اللوائح والقرارات والنظم وركام الاوراق ؟ انه يذهب الى المخبز فيشتري خبزا ، والى السوق فيشتري ما يحتاج من سلع ، وخضروات كما يشاء او يشاء جيبه ، فلماذا هنا النقود في جيبه ولا يستطيع شراء ما يريد ؟ هل المصرف نفسه الذي اصدر النقود التي في جيبه غير راغب فيها ؟ هل يتحفظ نحوها ؟ اليست نقود المواطن ؟ اليس - من حيث المبدأ - هو حر التصرف فيها ؟ اليست النقود التي في جيبه مغطاة بالنسبة للمطلوب من العملات الأجنبية ؟ ان لم تكن كذلك فلا داعي حتى لهذه الزحمة لان الزحمة لن تخلق قيمة لمن لا قيمة له ، لكن ان كان الامر كذلك فلماذا في غير هذا المجال يستطيع شراء ما يريد ؟ انها عندئذ لا تصلح حتى لدفع مقابل رغيف خبز او كيلو برتقال . اذن لماذا كل هذا الروتين وهذا التعقيد ، وفوق كل شيء هذه المذلة وهذا الهوان ، وتبادل التهم ، ان لم يكن تبادل الركلات ، لماذا كل هذا الشعور بالقهر والحرمان ؟

والمصرف قد يرد بانه لا يستطيع بيع كل ما يطلب منه فما متوفر لديه من عملات اجنبية لا يفى بما هو مطلوب مقابل دينارات المواطن ولكن نرجع الى المواطن الذي لازال يحمل رزمة الدنانير وعلى شفقيه يحمل سؤالا اليس الدينار مغطى وبالتالي كل دينار له تغطيه تكفل مبادلاته ؟ ام ان المصرف يصدر دنانير لا تغطي لها ؟

القانون الذى يحد من التجاوزات وينظم العلاقات بين المواطنين والمؤسسات ، واذا كان هذا القانون الهام والخطير قد تعرض الى الاختفاء في ظروف غامضة فان ذلك يدفع الى الاعتقاد بأن العمل على تقنين كافة مبادئ الوثيقة من خلال الاطر الديمقراطية قد يتعرض بدوره الى العرقلة وهو امر لا يمكن التساهل فيه .

● لقد مر من الوقت مايكفى حقا لصياغة هذا القانون ، وان العمل من اجل اصدار القانون يسبق العمل من اجل تنفيذه ، ولذلك فان أعضاء المؤتمرات الشعبية الاساسية مطالبون بمسألة المسؤولين عن ذلك ومحاسبتهم من خلال بند المسألة في دورتها العادية القادمة ، دفاعا عن الديمقراطية الشعبية واحتراما لقرارات الشعب . كما أن أمانة اللجنة الشعبية للجهاز الشعبى للمتابعة ملزمة (بمتابعة) هذا الموضوع بحكم اختصاصها الذى اوكله لها الشعب .

● ان عدم احترام قرارات الجماهير هو بالضبط مايدفع الى الكفر بالتجربة الديمقراطية واعتبارها عملا غير مجد ومضيعة للوقت ، ولايمكن لنا ان ننحى باللائمة على المواطن الذى لا يحضر جلسات المؤتمر الشعبى مالم يكتشف (بالفعل) ان قراراته نافذة لاترد وأنها تأخذ طريقها الى التنفيذ عبر القنوات التى اختارها .

● اننى اعود فأؤكد ان العمل على حماية تقنين مبادئ الوثيقة الخضراء الكبرى ، والكشف عن المصير الذى لقيه قانون تعزيز الحرية الذى اصدرته المؤتمرات ولم يصدر ، وكذلك العمل على اصدار المزيد من القوانين المحتوية روح الوثيقة ، والغاء مايتعارض معها من نصوص ، ان هذا العمل هو الضمانة الحقيقية لبقاء واستمرار وانتشار هذه الوثيقة ، وذلك عندما تتحول الى ممارسة قانونية يومية واحكام صادرة تقمع التجاوزات والمخالفات وتؤكد الحرية وتعززها ، على اساس المساواة الفعلية بين الناس في مجتمع حر عادل يسوده القانون .

النفط ، وبالتالي فإن قيمة الدينار ، اذا ترك لشأنه ، تصبح كبندول الساعة تزيد وتنخفض مع زيادة او انخفاض الطلب على هذه السلعة ، هذه نتيجة يجب ان نحفظها في رؤوسنا جيدا !!

والان نعود الى السؤال الذى طرحه المواطن : لماذا لا احصل على مقابل نقدي من العملات التى ارغبها ؟ والى رد المصرف الافتراضى بانه لا تتوفر لديه الكمية المطلوبة ، ولكن كيف لا تتوفر الكمية المطلوبة اذا كان الدينار يحمل قيمته بالنسبة للعملات الاخرى ؟! هنا كما قلنا ممكن السر !

لقد قلنا ان الدينار يعتمد في قيمته على النفط ، وبالتالي غطاؤه الحقيقى هو النفط ، والنفط كما نعلم جميعا متذبذب الاسعار في السوق العالمى ، وذلك وفقا للعرض والطلب والقرارات السياسية والازمات الدولية ، والنتيجة المنطقية : اذا كان الغطاء متذبذبا فإن الدينار ايضا لابد ان يعكس هذا التذبذب ضرورة في القيمة التى يحملها ، واذا

هبوطا فهو يشتري اليوم مثلا الدولار بعشرين قرشا بفرض ان هذا هو سعر الدولار في السوق العالمى ، لكنه ربما يشتريه غدا بخمسين قرشا ، وحتى دينار وفقا لسعره في السوق العالمى . ولكن هل يقبل المواطن ذلك ؟ هل يفهم انه لكي يتجنب المشاق والتعب وما يعتبره مذلة ، ولكي يستطيع ان يشتري ما يشاء من عملة في الوقت الذى يشاء دون ادنى قيد ، فان عليه اولا ان يدفع سعرها الحقيقى - سعر السوق - وان يتحمل ايضا تذبذبات الاسعار طيلة احد عشر شهرا مقابل شهر اجازة سياحية ؟! وحتى لو تحمل ذلك هل يعرف نتائج ذلك على مجمل نشاطات المجتمع الاقتصادية وخاصة فيما يتعلق باسعار السلع وحاجاته الضرورية الاخرى المستوردة من السوق المحلى ؟!

هل طرح المواطن على نفسه هذه الاسئلة مقابل ما يطرحه هو من اسئلة ؟ وهل الامر واضح لديه ؟ وهل يحسم خياره ؟

إفساد الذممة .. من المسؤول؟؟

لكن السياسة الحالية لدينا وعلى ما اعلم ترى رايا اخر فلعلاج التذبذب في الاسعار والحد نسبيا ولا اقول كلية - من التضخم ولحماية قيمة الدينار محليا وخارجيا رأت تحديد سعر العملات الاجنبية من نافلة القول ان تحديد السعر في عمومها لا يتفق مع السعر الحقيقى وهذا ما ادى الى وجود سعرين ، السعر الرسمي ، والسعر الحقيقى ، السعر الرسمي ثابت ، أما السعر الحقيقى فمتذبذب وفقا للعرض والطلب مثلا ان يكون الطلب على العملة اكبر او اقل من المعروض منها ، فهذه اذا تركت لحال سبيلها ، ستؤدى الى ارتفاع سعر المعروض او انخفاضه ليتناسب مع الطلب ولكن المشكلة في الحقيقة ، في الوضع الراهن ، ليست ايضا في تحديد سعر المعروض ، او كميته بالنسبة للطلب عليه ، وانما في ان تحديد سعر المعروض «السوق الرسمي» اقل من السعر الحقيقى الذى يتناسب مع الطلب عليه ، مثلا لنفرض ان سعر الدولار القانونى 30 قرشا ، وان سعره الحقيقى هو دينار ، ولن تحدث المشكلة في صورتها الحالية لو كان الامر معكوسا اى لو كان سعر البيع القانونى اقل من السعر الحقيقى .

كانت كما هو معروف ايضا ، تذبذبات قيمة النفط لا ترجع اليها ، بل هي خارج اردتنا لا تكمن فقط في العرض والطلب ، بل ايضا في القرارات السياسية ، كما في الازمات الدولية السياسية والاقتصادية وبالتالي فإن النتيجة المترتبة على كل هذا ان قيمة الدينار تتحدد مستقلة عن اردتنا وخارج سلطتنا ، مما ينعكس على الاسعار محليا ، ايضا سوف تتذبذب هبوطا وارتفاعا عاكسة مباشرة سوق النفط ، مما يصير معه ممكنا جدا ان رغيف الخبز الحالى قد يرتفع سعره الى عشرة قروش ، مما يرتب ايضا تذبذبا في الرواتب وما في حكمها ، ودخول المجتمع في حلقة مفرغة من الصعود والهبوط والارتفاع والانخفاض ، وبالتالي فإن المواطن ولكي يستطيع بدون عناء تحويل ما يريده من دنانير الى عملات اخرى ، عليه اولا ان يقبل هذا التذبذب احيانا الهائل جدا في الاسعار ، وان يدفع غدا عشرة اضعاف ربما ما يدفعه اليوم للحصول على نفس الحاجة ، وليس من الممكن اقتصاديا الحاجة بزيادة الرواتب ، فهذه لن تحل المشكلة ، ولن تؤدى الا الى زيادة كمية الاوراق المالية في جيب المواطن دون اى زيادة في قيمتها الحقيقية او قوتها الشرائية الفعلية وثانيا عليه ان يشتري العملات التى يشاء وبالكمية التى يشاء باسعارها الحقيقية المتذبذبة ايضا صعودا او

وقد ترتب على هذه الفجوة بين السعر القانونى والسعر الحقيقى ما يلي :

1 - رأى كثيرون ان من مصلحتهم شراء العملة بسعرها القانونى (المنخفض) وبيعها بسعرها الحقيقى المرتفع ، فاذا بعث الف دينار بالسعر القانونى حصلت على ثلاثة الاف دولار ، فاذا اعيد بيع هذه في السوق الموازى بسعرها الحقيقى كان الفوز بالف دينار ربحا ! ان من غير المعقول في حالة توفر هذه الفرصة الا تجد من يغتنمها ، وهذا ما قاد الى ظهور السوق الموازية للعملات .

ان الكثيرين ممن كانوا لا يفكرون مجرد التفكير في السفر والسياحة ، اغرتهم هذه الارباح السهلة مقابل حقهم في السياحة ، فاحذوا يقومون بهذه العملية للارباح المنتظرة

النتيجة الواضحة ان السعر القانونى يخدم السوق الموازى ، فهو يحقق ارباحا طائلة للعاملين بالسوق الموازى ، ليس هذا فقط ، بل ان النظام المصرى حرم من كميات نقدية كبيرة صارت تتداول خارجا ، وسأكتفى بالاشارة العابرة الى الخسارة التى يتكبدها النظام المالى ككل ببيعه عملات باقل من سعرها الذى اشتراها به وذلك ان المصرف حين يشتري العملات الاجنبية لا يشتريها بسعر ثابت ، بل بسعر متذبذب صعودا وهبوطا ، والخسارة من انه يشتري احيانا عملات خارجية بسعر مرتفع لبيعها محليا بسعر منخفض ، ويربح هو الخسارة ، ويستفيد المشتري ، ويتكبد كل مواطن المجتمع تكلفة الفارق ، طبعاً قد يكون العكس احيانا ، لكن ذلك في المنظور الحالى الذى يشغلنا غير وارد .

فلماذا هذه الخسارة ؟ اذا كان المستفيد سوف يبيعها في الخارج (على فرض السفر فعليا) فهو يشتري بالف دينار ثلاثة الاف دولار والتي اشتراها المصرف بثلاثة الاف دينار ، اى ان المصرف يتحمل حاليا - ومن ورائه الخزنة العامة - الف دينار لكل من يقوم ببيع الف دينار بالطريقة القانونية !

فاذا اعيد بيع الثلاثة الاف دولار التى حصل عليها المستفيد ، محليا فان معنى ذلك ان المصرف قد اعطى هذا المواطن الف دينار منحة مجانية !

2 - الحرص من ناحية اخرى من قبل الراغبين على التصريف القانونى ، لان سعر البيع فيه ارخص من السوق الموازى ، ادى الى الظواهر التى نعرفها من وساطة ومحسوبية وفساد الذمم والاحلاق والتقارير الطبية الزائفة ، سواء للاستفادة من السفر من هذا الامتياز ، او لاعادة البيع والربح .

3 - من المنطقى جدا انه حسب السعر القانونى ، يستحيل عبر المصرف ، تلبية كل طلبات التحويل التى ترد اليه ، فهو حسب المثال الذى اوردناه فرضا وهو ان الدولار يساوى دينارا في السعر الحقيقى ، لا يستطيع تلبية الا الثلث من الطلبات ، لان الدينار الذى يعيد شراءه غير مغطى فعليا الا بنسبة الثلث ، اما الثلثان الاخران فهما هدية المصرف ، مما يخلق تنافسا حادا يؤدى الى ظهور الاساليب اللااخلاقية كعنصر اساسى للكينونة بين

الحقيقية

5- المزيد من العدالة في توفير فرص السياحة للمواطنين بدون أي تكاليف أو اعباء جديدة على المصرف والخزانة ، فإذا اشرنا إلى مثالنا السابق وهو ثلاث دولارات مقابل دينار بالسعر القانوني ، والذي يمكن ان يصير ديناراً مقابل دولار مثلاً ، فإن مقابل كل مواطن يحصل الآن على مخصصات السفر - في ظل الحماية - سوف يتمكن ثلاثة مواطنين من التمتع بهذا الحق حال إلغاء الحماية .

6- هذا بالإضافة إلى انخفاض التكاليف الإدارية التي يتكدها الآن المجتمع لأن القوانين واللوائح والقرارات وما تتطلبه من اجراءات تنفيذية ، تستلزم عدداً لا بأس به من الإداريين ولا بأس من الوقت الذي يصرف في هذه الأغراض سواء من قبل الإدارة المنفذة أو من المواطن المستفيد .

● اذن في هذه الحالة وحدها ، يستطيع المواطن ان يشتري من العملة الأجنبية ما يشاء ، بسعرها الحقيقي ، ولم لا مع نسبة عمولة خدمات للمصرف ، دون الحاجة إلى أي اجراء أو شروط أيا كان نوعها .

والاعتراض هنا ، هل يمكن للمصرف حينئذ تلبية كل الطلبات ؟! ألم نقل ان الكمية من العملات الأجنبية محدودة بمقدار وسعر ما يباع من السلعة الأساسية وهي النفط ؟!

ان هذا الاعتراض وجيه في حالة الاسعار المثبتة أو في ظل الحماية ، لكنه عند إلغاء الحماية ليس بذى موضوع ، أولاً لأن أي دينار في التداول يفترض ان له غطاء والمشكلة ، في ظل الحماية ، ان الغطاء الحقيقي غير كامل بسبب تثبيت السعر ، وبسبب الطلب الكبير ، فهو اصطناعي غير حقيقي ، وهذا هو سبب كل الاشكالية ، اما عندما يلغى التثبيت أو الحماية فإن كل دينار يصير له مقابله الحقيقي من العملات الأخرى - إلا في حالة واحدة وهي ان يصدر المصرف دينارات لا غطاء لها اصلاً ، وهذا على الأقل من ناحيتي مستبعد وحتى اذا حدث هذا فإن تأثيره لا يمس بيع العملات الأجنبية نقداً فقط بل يمس أيضاً الاسعار وما على شاكلتها . وثانياً ان سعر العملات الأجنبية سواء في فرضية ان كل دينار له غطاء أو ان هناك دينارات صرفت فرضاً بدون غطاء مع العلم ان هذا لو حدث لا يعني إلا إعادة توزيع الغطاء ليشمل - بالانخفاض - العملات الدينارات الجديدة ، ان سعرها - أي العملات الأجنبية - سوف يتحدد بما هو متوفر منها بالنسبة للدينار ، وبالتالي لا خوف على الاطلاق من هذه الناحية .

ان الخيار اذن واضح ، وليس امامنا كمواطنين الا حسم الموضوع ، ولكن ان نحذر فقط من اغراء الاحتفاظ بامتيازات طريقتين لا تلتقيان حتى لا نفقأ عيوننا بايدينا .

ولكن هل هذا هو الخيار الوحيد ؟ اليس من الممكن البحث عن طريقة تمكننا من تحقيق هدف تثبيت سعر العملات اجتماعياً لتجنب الحياة الاقتصادية مشاكل التضخم ، وحماية محدودى الدخل انفسهم ، والذين وان لم يفكروا في السفر يستدينون لشراء عملات يبيعونها ، وهم ربما عن جهل يبيعون حق السفر والسياحة ، كما تمكننا من تجنب المواطن الوساطة ودون ان يجبر على التزيف ، وتجنب المجتمع شراً ربما اخطر من التضخم ومشاكله ، المتمثل في فساد الذمة بكل صورته ؟!

ان هدف تثبيت اسعار العملات الأجنبية نبيل وشرعى وسياسة حكيمة وله مبرراته الضرورية والمنطقية والتي لا نشك فيها ولا نحاول ، ولكن هل سألنا انفسنا ان كان ثمة ضرورة لحماية الدينار خارجياً كما هي لحمايته محلياً ؟! اليس من الممكن فصل الامرين ، والابقاء على الحماية الداخلية للاعتبارات السالفة ، وإلغاء الحماية الخارجية ؟!

إنني اعتقد - والموضوع للنقاش - ان الامر ممكن بل واجب فنحن نستطيع تثبيت اسعار العملات الأجنبية فيما له تأثير على الاسعار وعلى الحياة الاقتصادية في عمومها استيراد معدات سلع .. الخ ولكن نستطيع أيضاً إلغاء الحماية ، فيما يتعلق بالبيع النقدي للعملات الأجنبية ، معتبرين ان العملة وإى عملة هي سلعة صارت تباع وتشتري بسعرها الحقيقي رغم التثبيت القانوني خاصة وان المستفيدين من هذا لا يطلبونه لحاجة ملحة وضرورية ، بل لحاجة لاشك في انها كمالية هي السفر والسياحة ، اذن عليهم في هذه الحالة شراء العملات التي يرغبون بسعرها الحقيقي الذي اشترأها به المصرف ، وان يتحملوا هم تكاليف سفرهم وسياحتهم ومباشرة ، وليس الخزانة العامة .

ان هذا سوف يجنبنا مشاكل عدة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر :

1 - سوف يقضى على السوق الموازية ، والتي عندئذ لن يكون لها أي مبرر للبقاء ، بدون اللجوء إلى أي وسائل أخرى ، وبالتالي القضاء على جملة تجار العملة .

2 - ابقاء الكميات الهائلة من العملة المحلية والأجنبية في المصارف والفوائد الجمة المترتبة على ذلك .

3 - لن يؤثر إلغاء تثبيت اسعار العملات - وفي هذا النطاق - على الاسعار وما في حكمها ، لان العملات المشتراة من قبل المستفيدين ستصرف في الخارج وليس في الداخل ، وليس لهدف تجارى ، فهم لن يشتروا بها دقيقتاً حتى نخشى ان يرتد ذلك على مستهلكي الخبز فيتركبوا تذبذبات اسعار البيع نقداً بالعملات الأجنبية .

4 - ان المجتمع غير ملزم بحماية «الدينار السائح» وتحمل تكلفة الفرق بين سعر الحماية والسعر الحقيقي .. فالسياحة مسألة خصوصية على كل من يطلبها تحمل تكاليفها

المحظوظين ، اضافة إلى ان المصرف امامه التزامات أخرى تستوجب الايفاء وباختصار مقابل ما يستورد من حاجات المجتمع من دواء و سلع غذائية ومعدات صناعية .. الخ ، ولما كانت كمية النقد الاجنبى المتحصل عليها من المصرف محدودة بما يتم بيعه من السلعة الأساسية التي تشكل جوهر قيمة الدينار ،

ولكى يكون في الامكان حتى تقدير موازنة مما يحتم تقديراً تقريبياً مسبقاً مما يمكن بيعه من عملات اجنبية ، والذي هو في الحقيقة ليس الا تقديراً تقريبياً لكمية النفط المباعة التي تخصص للسفر والسياحة ، فهو في هذه الحالة لا يستطيع بالضرورة تلبية كل الطلبات ، لانها قد تعنى ان كل الكمية المباعة تصبح مخصصة للسفر والسياحة مما يجعله في عجز حاد بالنسبة للالتزامات الأخرى ، ولانه حسب السعر القانوني يدفع مقابل الدينار الذي يريد شراؤه اكبر من قيمته .

ولكن ان كان الامر خسارة مؤكدة مادياً ببيع العملات قانونياً باقل من اسعارها الحقيقية ، وتكبد المصرف ، وبالتالي الخزانة العامة ، الفرق بين السعر الحقيقي الذي اشترى به هذه العملات من الاسواق العالمية والسعر القانوني الذي تباع به محلياً ، واذا كان هذا يقود لا محالة إلى تنشيط سوق موازية تباع فيها العملات بسعرها الحقيقي مستفيدة من خسارة المصرف والخزانة ، واذا كان هذا أيضاً يؤدي إلى كميات هائلة من النقد المحلي والأجنبي تظل خارج المصرف ، وتحرمه من

امكانيات الاستثمار أو حتى الرقابة المصرفية الاعتيادية ، كما تفيد المصارف الأجنبية التي تظل تستثمر مقابل صكوكها المباعة لمصرفنا فترة طويلة - حسب دورة السوق الموازي - قبل صرف هذه الصكوك من قبل المستفيد النهائي منها ، واذا اخذنا في الاعتبار الخسارة المعنوية ، وهي الأهم والاعظم ، على الأقل في نظري ، من نشر فساد الذمة والوساطة وفساد الاخلاق العامة ، والشعور بالقهر أو بالذل عند المواطن ، فان من حقنا ان نتساءل :

هل يساوى الإبقاء على السعر القانوني ، أو التحديد الرسمي للسعر وتثبيتته للعملات الأجنبية تكبد المجتمع كل هذه الخسارة المعنوية والمادية ؟! ان حجج المصرف في جزء كبير منها منطقية ، مشروعة وفي صالح المجتمع لان السعر المثبت يعنى أيضاً - على الأقل نسبياً - تثبيتاً وتحديداً نسبياً للاسعار يعنى أيضاً حماية كبيرة للمستهلك

، يعنى حماية قيمة الدينار داخلياً وخارجياً من تقلبات السوق العالمى ، يعنى نسبياً تجنب المجتمع اثار مشاكل التضخم العالمى .. والحد من استيراد التضخم مع ما نستورده - وما اكثره - من سلع ، هذه جميعاً مبررات موضوعية علمية معقولة ومشروعة مستهدفة الصالح العام ، لان العكس لا يعنى الا انخفاض قيمة سعر الدينار وبالتالي ارتفاعاً قد يكون جنونياً في الاسعار .



لقطة من «الزير سالم»

مصرية «الزير سالم» لفرج غيث: عمل نظيف ومقاعد خالية!

القاهرة - «الموقف العربي» :

«لا تصالح على دم أخيك
بأمرأة وكأس. لا تصالح
على دم أخيك بمال أو جواهر. لا
تصالح على دم أخيك بدم رخيص
أثم. بحق شكة السلاح الخائن في
قلبي. لا تصالح بحق ما أسقط
الملك في التراب. لا تصالح بحق
قبضة الألم في قلبي.. لا تصالح..
أرق دماً واهتك ومزق ودمر وأبدأ لا
تصالح. أحرق قلوبهم كما أحرقوا
قلب يتيمي، لا تصالح، اسحقهم
بأحر الغضب وحضيض الحزن
وكل الضياع، لا تصالح.. لا
تصالح». (كليب وهو يحتضر -
الفصل الأول).

على أن المحزن بالفعل أن المسرح كان
شبه خالٍ من الجمهور. فالإفساد والتخريب
والحاق الهزيمة بوجدان الناس وتذوقهم
وإحساسهم على مدى أكثر من عشرين عاماً،
كان كل ذلك وراء المقاعد الخالية داخل
المسرح العريق.. فيما هو يقدم نصاً من أهم
نصوص المسرح العربي المعاصر لكاتب
كبير ومخرج كبير.. وهو السبب نفسه وراء
اكتظاظ مقاعد المسارح التي تقدم عروضاً
أقرب إلى عروض العلب الليلية منها إلى
عروض المسرح ! □□

محمود الورداني

وبينما يعرض المسرح القومي المصري
«الزير سالم»، ترتفع لافتات العروض
الأخرى وتستمر لشهور طويلة «بنجاح
ساحق»: «روحية اتخطفت..» «باحبك يا
مجرم».. «دلغني يا زغلول».. وغيرها!!

منذ فترة ليست بالقصيرة لم يعرض
المسرح القومي المصري نصاً كلاسيكياً،
يليق بتقاليد العريقة ودوره الرائد، بلا
مبالغة ولا بهرجة ولا مؤثرات رخيصة لجذب
الجمهور، واجتهد الممثلون بأدائهم الصادق
والبسيط في تقديم واحد من أجمل عروض
هذا الموسم.

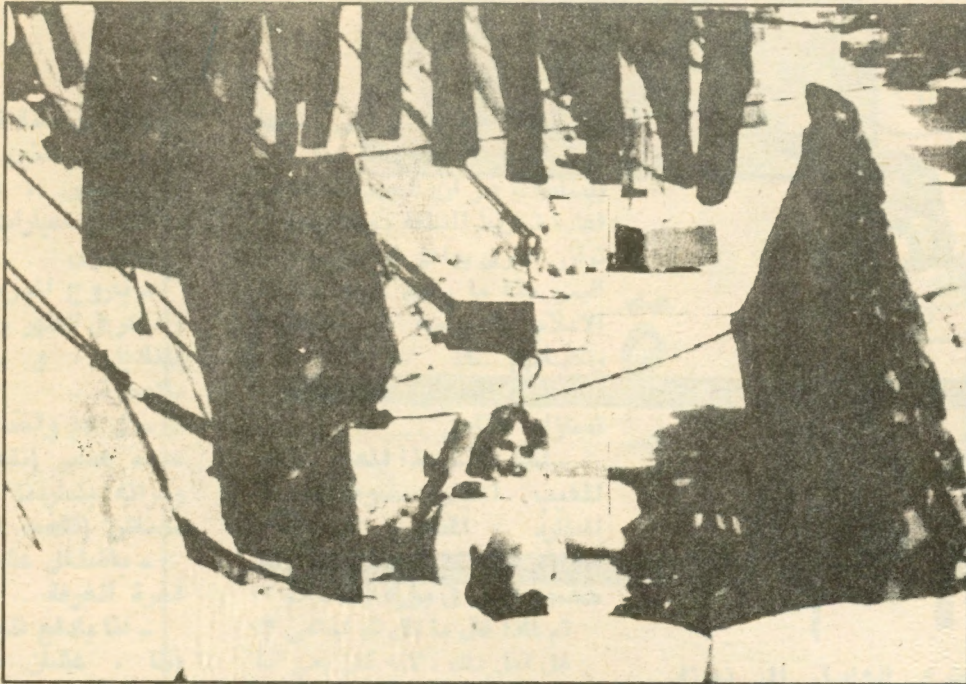
ثلاثة وعشرون عاماً تفصل بين العرض
الأول لمسرحية «الزير سالم»، لألفريد فرج،
وإخراج حمدي غيث ١٩٦٧، وبين العرض
الحالي للمسرحية ذاتها والمخرج نفسه وعلى
خشبة المسرح نفسها التي شهدت في
عرضها الأول نجوماً ساطعة، ما زالت تعيش
بيننا: سميحة أيوب وعبد الله غيث ومحمود
ياسين وعبد السلام محمد، كما شهدت
نجوماً رحلوا: حسن البارودي وتوفيق الدقن
ونجمة إبراهيم.

ثلاثة وعشرون عاماً أصاب خلالها الدنيا
كلها ما أصابها، مما أفسد الذوق العام،
وكادت الحملة الشرسة لتخريب وجدان
الناس والحاق الهزيمة بإحساسهم أن تنجح.

حفظ التحقيق مع الطلاب المتضامنين مع ايمن حسن

وترديد شعارات معادية للصهيونية
اثناء مؤتمر التضامن بالجامعة مع
الجندى ايمن حسن
ترافع عن الطلبة المحاميان احمد
عبد اللطيف وعبد الله خليل

قررت كلية حقوق عين شمس حفظ
التحقيق مع الطلاب سيد فتحى وطارق
العوض وافكار يوسف حسنى الذين
سبق اتهامهم بحرق العلم الاسرائيلى



(ا ف ب)

وجندية اخرى من الكتيبة اللوجستية البريطانية تتمتع بحمام شمس في موقع في السعودية



جندية بريطانية تقص شعر احد الجنود (رويتر)



قذاس في الهواء الطلق لعناصر من الكتيبة الاسكتلندية الرابعة المدرعة في الجيش البريطاني (رويتر)



شاحنة اميركية تحمل دبابة تمر عبر قافلة جمال قرب الحدود السعودية - الكويتية (ا ف ب)

طائرات ودبابات واقنعة غازات في المعرض السنوي للعب الاطفال

نوريمبيرج - المانيا - العرب

اليوم آخر ايام المعرض السنوي للعب الاطفال المقام في نوريمبيرج وقد لفت الانتباه بصورة ظاهرة ما قدمه عدد من المعارضين من لعب تمثل جنودا وبنادق الية من البلاستيك ونماذج من الدبابات والاعاب الكومبيوتر الخاصة بالحرب .

وبالرغم من ان المنظمين يقولون ان لعب الاطفال العسكرية تمثل جزءاً صغيراً فحسب من لعب الاطفال المعروضة والتي يصل عددها الى ثلاثمائة الف لعبة فان كثيراً من المنتجين وبخاصة من الشرق الاقصى سارعوا الى الاستفادة من حرب الخليج . وهم يعرضون حالياً حاملات طائرات من البلاستيك تصدر اصوات الصفارات او بندقية الية تطلق نيراناً عند لمس احد الازرار وطائرات هليكوبتر قتالية ذات زنبرك اولعبا تمثل جنوداً يلبسون السترة العسكرية . ويعرض احد صانعي الاعاب الايطاليين بناء مجهزا لاربعة جنود امريكيين في مهمة في الصحراء اطلق عليها عملية عاصفة الصحراء . ويعرض احد المنتجين الالمان مجموعة من دمي الدبابات اطلق عليها اسم عملية درع الصحراء . ويمكن الحصول كذلك على دمي مصغرة لجنود امريكيين يلبسون اقنعة واقية من الغاز وطائرات ودبابات واسلحة مضادة للدبابات للاطفال حتى يقوموا بتمثيل حرب الخليج في منازلهم .

الجنسية البريطانية والهجرة

تعتبر شركة الآن تيلور واحدة من الشركات القليلة في بريطانيا ذات قسم متخصص في اعمال الهجرة وقانون الجنسية والزراعات التجارية . تقدم شركتنا الخدمات والاستشارات الخاصة بالهجرة ، بما في ذلك الاقامة ، المشاريع التجارية ، تأشيرات الطلبة والتأشيرات السياحية ، تصاريح العمل ، التماسات الخاصة بالهجرة ، جوازات السفر والنزاعات التجارية . نحن كما اننا نقدم خدمات نقل الملكية التجارية والخاصة بالمقيمين . رجاء الاتصال بـ : الآن تيلور على العنوان التالي

Alan Taylor & Co. Solicitors Temple Bar House
23/28 Fleet Street London EC4V 1AA
Tel : 071 - 583 0155 Fax : 071 - 353 8806

استطلاع (لا)

القاهرة عام 1991...!!

المرئية التي كانت احدى قنواتها العربية تبث اخبار حرب الخليج ، ويده توصل قطعة (العيش البلدى) المغموسة في طبق (الطحينة) الى فمه بميكانيكية عجيبة !
جلسنا على احدى مناخد رصيف المطعم ، واستسلمنا للفرجة . فر من امامنا جسد نحيل بجرجر قدميه بعناء ، وتقبض اصابع يده على (النأى) بابوة نادرة .

استوقفناه . لم يقل شيئا ، ولم يرفع رأسه الى اعلى ابدا ، فبدا وكأنه - وهو يستنطق النأى - مرئية للزمن الغابر . وعندما فرغ من انغامه الحزينة ، واراد ان يجرب طعم الفرح في نغمة راقصة ، ارتبكت اصابعه ، وانفض النأى غاضبا !

حاولنا استدراك الحالة ، فبادرت الى سؤاله عن اسمه : - محسوبك (قاسم الاسيوطى) . ثم اردف ورأسه لم يزل منكسا كعلم في ايام حداد : - من اسيوط ... !

نهض ادريس من مقعده ، ارخى احدى يديه فوق كتف (قاسم) ، ومد الاخرى نحو ذقنه ، وقال وهو يحاول ان يستعيد له رأسه من هذه الجاذبية اللعينة التي تشدها نحو الاسفل :

- لم لا ترفع رأسك يا قاسم ؟ !
- انا اتعودت على كده ... !

اجاب قاسم بسرعة ، وتحرك الجسد النحيل باحثا عن ثغرة ما ، يتسلل منها هاربا من حصار يدى ادريس .

دس فرج يده في جيبه ، ثم اخرجها لتلقط يد قاسم ، وتعود من جديد للملمسة كوب الشاى . عاد قاسم بجرجر قدميه ،

فجأة دوت صرختى :
- أريد قاع القاهرة !

فيما تراجعت اليد الناعمة التي امتدت من كتيب الدليل السياحي ، لتدعوني الى ضيافة الفنادق الفخمة وواجهات المحلات التجارية المرمرية وابراج العمارات الانيقة والياقات المنشأة ولغة الفرانكو ارباب ... !

● هذا اذن هو ميدان الحسين في ليل الخميس ، مشهد فولكلورى حى تتشكل معالمه من مطاعم الرصيف الشعبية التي لا يتوقف اصحابها عن المناداة على الزبائن ومن باعة الصناعات التقليدية التي تروى قصة الفن الاسلامى في مصر ، ومن ارتال السيارات الصغيرة المتهاكة التي يترجل منها العرسان نحو مسجد الحسين لمباركة مؤسسة الزواج الجديد وسط الزغاريد والاغاني وصياح الاطفال وغنج الصبايا الحالمات ، ومن الدراويش والشحاذين وماسحى الاحذية ، ونظرات الدهشة على وجوه السياح القادمين من اقصى الشمال او اقصى الغرب ... !

استقبلنا صاحب (مطعم الايمان) بميدان الحسين ، بالترحاب المصرى المعهود ، واقترح علينا اختيار منضدة في الطابق العلوى . ومن باب الفضول صعدنا السلم ، والقينا نظرة سريعة على المكان ، كان اكثر هدوءا وانفصالا عن حركة الحياة في الميدان . فاعتذرنا بلطف وعدنا نهبط السلم ، لتستقر عيوننا قليلا على هيئة سائح اجنبى يجلس بالدور الارضى مشدودا الى شاشة (الاذاعة

- انه زمن لا يتسع لعينى زرقاء اليمامة .

فلا النبوءات

ولا الاحتمالات

ولا المقاربات

ولا حتى الاحلام المتواضعة الخجولة . يمكن لها - جميعا

- ان تصدق !

هذا ماكنت اهجس به ، ونحن نتفرج على الصباح

القاهرى وهو ينوء بظفائر الشمس المسدلة على وجهه ،

ويتنفس برئة مكدودة ، هواء مشطورا بين المداخن وبين

طراوة النيل !

تشبثت يدا الزميل الاول بمقود العربية ، فيما يشبه

الخوف من مجهول غامض ، وهو يقول بحسرة ظاهرة :

- ليست هذه القاهرة التي

جتتها عام 69 !!

علق الزميل الثانى ، بسخرية

مريرة :

- لكنها القاهرة التي غادرتها

منذ ثلاثة شهور !

اعتصمت بالصمت .

كنت في ذلك الصمت ، احفر

لذاكرتى قبرا اديا . فها انا

والقاهرة وجها لوجه - وللمرة الاولى

- ولم تعد بى حاجة لتلك الذاكرة

التي اسست (قاهرته) من صدى

صوت عبدالناصر ، وموسيقا سيد

درويش ، وأشعار بيرم التونسي ،

وانجازات ثروت عكاشة الثقافية ،

ومعارك السد ، وشعارات الميثاق

الوطنى !

ومشيت في موكب الجنازة وحدى

يخنقنى الدمع، فلا ابكى

يعتصرنى الالم ، فلا اصرخ

تستبيحنى براكين الكلام ، فلا

انفجر .



- أنا في سنة ثالثة ابتدائي .
- عندي اثنين أخوات : واحد في الجيش ، والثاني صبي ميكانيكي سيارات .
- عمري عشر سنوات .
- باروخ المدرسة في الصباح ، وإذا كر في الظهر ، وفي المساء يبيع المناديل ، و بالليل اشتغل بالمبخرة .
- لي عم واحد في اسكندرية ، عنده عمائر (تقصد عمارات) ، ومراته بتطردنا عشان احنا ما معناش (تقصد فقراء) !
- بأشتغل عشان ناكل وندفع اجرة الغرفة .
- أنا بادفع فلوسى للأولاد اللي هنا ، عشان ما يعورونيش (تقصد لا يصيبونها بعامة نتيجة الضرب) ، وساعات بأشتكيهم للعسكري . ومن شوية دفعت للواد محمد جنيه .
- بحب اطلع دكتورة اطفال ، عشان أنا بأحب الاطفال !
- تذكرت شيئاً كان يلح علي ، فسألت اميرة :
- اميرة :
هل تعرفين شاباً معاقاً يتحرك بكرسي ؟
- شفت اميرة كعجوز شمطاء ، وهي تغرز نظراتها في وجهي :
- ما هو ذا الواد محمد اللي دفعت له جنيه ، عشان يسبني في حالي ... !
- ومضت تستطرد دون توقف :
- انتو شفتوه ؟
- محمد ده واد موش كويس بيروح يشحت ، وبعدين يلعب قمار بالفلوس الي لها .
مرة أنا رحت للعسكري ، وفتنت له عليه ، اخذته للمكان الي بيروح يلعب فيه قمار . قام البوليس قبض عليا بعد كده !

لا . ليست نكتة هذه التي اطلقها هذا المعاق المجهول . فما قاله ببساطة ، هو ان الحرب تستهدف اعادة تخريط المنطقة ، وبناء معادلة توازن القوى بهاعلى اساس جديد . اليس هذا ما يحوم حوله جهابذة الاعلام والسياسة في تحليلاتهم وتكهناتهم ؟!
وطرح ادريس هو الآخر ، تساؤله التاملي :
- لماذا اختار هذا المعاق - وهو المغييب المجلود بسوط الحاجة المطارد المدفوع الى القاع بقوانين الاستغلال - ان يكون له حضور قوى في بؤرة الاحداث ؟
ثم لماذا قال ما قال ثم اختفى ؟
هل فعل ذلك ، لأنه كان يعي انه ليس مطلوباً منه ان يكون له رأى ؟
أم لأنه .. ولأنه .. ولأنه ... !
اختلط صوت ادريس بصوت الطفلة التي باغتتنا صوتها بكلام مبهم ، وهي تقف على يساره ، ونكاد لانتبين وجهها وسط دوائر الدخان المنبعثة من المبخرة التي تحملها بيدها اليمنى .
خطت خطوتين ، ودنت من حاشية المنضدة وهي تردد كلامها المبهم . انعكس الضوء على وجهها ، فبدت معالمها أكثر وضوحاً :
وجه قمرى شاحب ، يشي بأنه في قطيعة مع الماء والصابون . شعر اسود فاحم ينز بالدهون ، ويختفى تحت منديل بهت الوانه ، وحلت البقع محل تكويناته وخطوطه .
جذبها ادريس بحنو من يدها ، وأخذ - هو وفرج - يتقاسمان اسئلتها :
- اسمي (اميرة) .
- ساكنة أنا وامي في غرفة بالدويقة في الجبل .
- ابويا مات وأنا عمري اربع سنوات

وسارع العامل الى تهيئة الكرسى لسيدة (صاحب المطعم) ، فيما انشغل صاحب المطعم بالاطمئنان على سلامة هندامه ، والتهام الاوراق النقدية التي كان احد الزبائن يدفع بها الى النادل ...

بعيدا عن الرصيف ، كان شاب معاق يدفع كرسية المتحرك بثبات ، ويوزع نظراته ما بين المارة وبين الجالسين . توقف امام مدخل المطعم ، وتعلقت عيناه واذناه

بشاشة (الاذاعة المرئية) . هم يتحرك الكرسى ، وهو ينظر باتجاهنا ضاحكا ، ليصعقنا بتعليقه :

- العراق حاتبقى عاصمة الكويت ... !

واختفى كالسهم السريع . بدا لنا ان احدا لم يحفل بما قاله ، لأن لأحد كان يحفل بوجوده . تساءلت :

- أهذه هي عبقرية الشارع التحتي ؟!

ويحتضن نايه

هطل قليل من المطر . خرج البنا صاحب المطعم ، يسأل ما اذا كان المطر يزعجنا ، ونفضل الانتقال الى داخل المطعم . اجبناه في صوت اوركستراى واحد :

- لا . شكرا !

عبثت قليلا بقطرة مطر تدحرجت فوق سطح المنضدة ، وتعقبت اخرى سقطت من حاشية المنضدة لترتطم بالارض . قلت - ولم اكن اقصد بقولى احدا - :

- معك حق يا فرج . فقاوم لا تكفيه شعارات الخطاب النظري !

خرج احدا من صمته البعيد ، ليعقب :

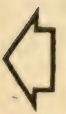
- لسنا متعهدي تسويق شعارات دعائية ، لكننا نرفض - ايضا - المن على فقراء العرب بفتات موائدنا ! - اعلم ان (الصدقة) ليست حلا ... !

وتعثر الحوار ، عندما ركض احد عمال المطعم ، باتجاه مجموعة من الاولاد الصغار الذين كانوا قادمين باتجاه المطعم ، منفذا اوامر صاحب المطعم الذى كان يصيح :

- ابعدهم من هنا ... !
وقبل ان يكتمل سؤالى ، اقتحمتني العامل باجابه المعذرة :
- دول - يافندم - عيال شحاتين ، واحنا موش عاوزينهم يضايقوكم ... !

والتقط حالة الاعتذار ، صاحب المطعم هو الآخر :

- حقكم علينا ... !
ولم نتمكن من ايضاح انه ليس ثمة مايستوجب الاعتذار ، لاننا - وفي الاصل - اخترنا القاع بحثا عن هؤلاء !





استطلاعات (لا)

وبجوارها لوحات اخرى عن
مسرحيات باسماء (اخويا هايص
وانا لايص) و(اولاد ريا وسكينة) و
(الواد سيد الشغال) - في عامها
السادس .

و(باحبك يامجرم) و(روحية
اتخطفت) و(يوم شيكابوم) ... !
ويكفى أن يكون كاتب مسرحية
(البحر بيضحك ليه) هو أسامة أنور
عكاشه ، لتشعر بجاذبية نحو هذا
العمل الذي يقدمه المخرج المرنى
محمد فاضل على الركح كتجربة
جديدة لم نعهدها نحن - على الأقل
- الذين لم نعرفه مخرجاً مسرحياً !
مساء الاثنين من اسبوعنا
الأول بالقاهرة ، قررنا اكتشاف
مسرح :
أسامة أنور عكاشه ومحمد
فاضل .

قلنا لسائق سيارة الاجرة :
- مسرح الحرية من فضلك !
التفت نحو الإشارة الضوئية
واستفهم :
- انتو رايعين (الواد سيد
الشغال) ؟



العواصم العربية ؟
اي غير هذا الذى سيضعه جيل
مهوور في الليل والحاجة ومجتمعات
الجريمة ، وبعضه الآخر ، الرغد
ينام هانئاً في احضان (الربوت)
اليابانى مسلوخاً عن تاريخه
اي متناقضات هذه التى ينزرع
بها طريق الجيل الواحد ، فتستحيل
حقلاً من الالغام غير المأمونة ؟
وهل لصوتنا أن يصل أميره
وهى التى لاتملك حتى «جهاز إذاعة
مسموعة» في بيتهم ؟

● بوقار شديد ، وبصعوبة لاتبدو
أسبابها مجهولة ، تطالعك لوحات
اعلانية عن مسرحية باسم (البحر
بيضحك ليه) للمؤلف : أسامة أنور
عكاشه ، والمخرج محمد فاضل .

القاهرة عام 1991...!!

مطروح !
هزت رأسها بطفولة بادية :
- ولا عمرى سمعت الاسم ده !
وباستغاثة جميلة ، قالت :
- آيه الاسم تانى وحياة سيدنا
الحسين ؟
قلنا :

- مرسى مطروح !
همست :

أه !
- نحن من ليبيا يا أميرة !
ويبدو ان الاسم كان بمثابة
اللغز الصعب بالنسبة لها ، فلم
تجرو حتى على مجرد التعليق

...!
ولم تستسلم أميرة كثيراً
لصمتها ، فقد انتبهت الى أن
صاحب المطعم كان يتفرس بها ،
فبلعت ريقها ، وأخذت تلوح
بيدها وهي تقسم له :
- وحياة النبى ، دول هما الى
ندهوا على !
ورغم ذلك لم يكن بادياً عليها ما
يوحى بالخوف أو حتى
بعض الارتباك اعطيناها ورقة
عشرين جنياً مصرية ، وقلنا لها :

- والآن ؟
لم تجد أميرة اى عناء في تلقى
مضمون الرسالة ، فاز هى تلملم
نفسها ، وتستعد للرحيل ، معلنة :
- خلال الليلة حاروح ، وحاقول
لامى تشتري لى فستانا من الفلوس
، عشان اروح به المدرسة بعد
الاجازة !

و انسلت أميرة من امامنا ،
بوجهها القمري وقدميها المتشققين
الدسوستين عنوة في الحذاء
المطاطى الهرم ، مخلقة في حلقنا
طعماً قاسياً لمرارات الاسئلة
الضرورية التى اختزلها ادريس
قائلاً بمأساوية لم نعهدها فيه :
- كم مليون أميرة في قاع

هالنى هذا الذى اسمعه من
طفلة لاتتجاوز العاشرة من عمرها
سألها فرج :
- الا تخافين يا أميرة ؟
اجابته بثقة :
- لا ، عشان العساكر صحابى

!!
استلمت دفعة السؤال من فرج ،
وقلت لأميرة :

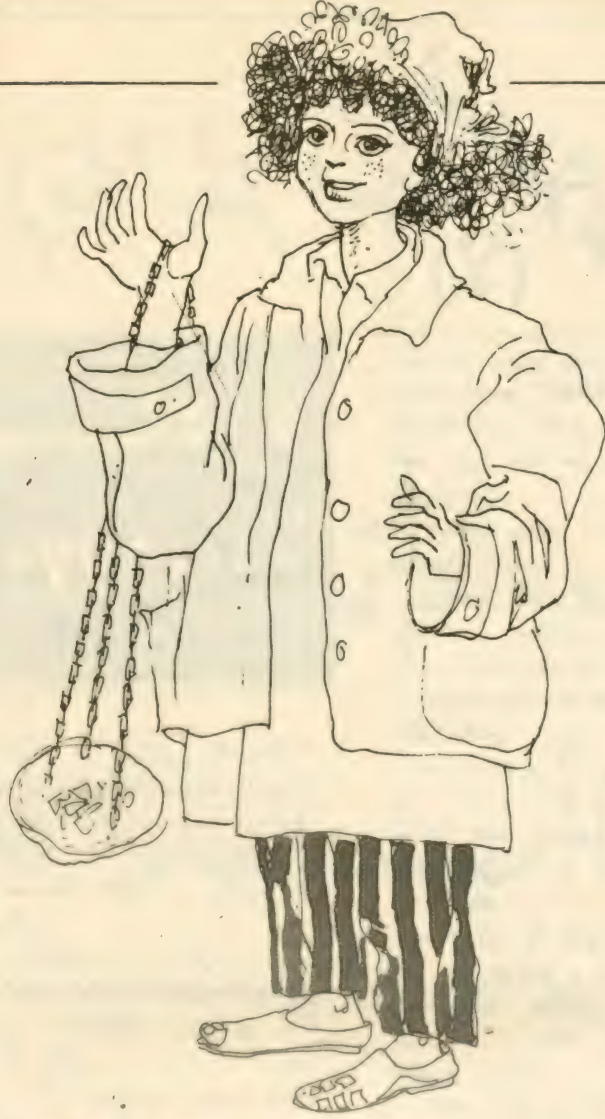
- ماذا تحبين في برامج
التلفزيون ؟
اجابت :
- ما اعرفش !
- لماذا يا أميرة ؟
- عشان ما عندناش تلفزيون !
- وبرامج الراديو ... ؟
- ما عندناش راديو !
- هل تلعبين ؟
- ساعات بالعب مع العيال
ولاد جيرانا !
- هل تأخذين اجازة ؟
- من المدرسة أه ، بس من
الشغل لا !
- لماذا ؟

- عشان نعيش لازم نشغل !
ولم تترك لنا أميرة فرصة للمزيد
من الاسئلة ، فقد قفزت - وبشكل
غير متوقع - الى سؤال شديد
المباشرة :

- انتو من فين ؟
- ليس بعيداً كثيراً عنكم !
اقتربت بسؤالها من دائرة
الاحتمال :

- انتو من السيدة (تقصد حى
السيدة زينب) ؟
اجبناها :

- لا ، أبعد !
وضعت أصبعها على فمها ،
وصمتت برهة ، ثم قالت بفرح
المنتصر :
- انتو من اسكندرية !
- لا ، نحن ابعد قليلاً من مرسى



أدارت البائعة وجهها ، واتجهت نحونا .
لست أدري لماذا أحسست بالرغبة في مشاكستها ، فقلت لها :
- نحن اميون ...
خطت بضع خطوات ، ثم عادت مستفسرة وكأنها تبحث عن يقين :
- ايه ... ؟

قلت لها ، وأنا لا اتحاشى النظر إلى وجهها الأربعيني النضر :
- نحن اميون ...
ارتسمت في عينيها ابتسامة خبيثة ، وقالت وهي تكاد تفصل رأسها المنحني نحونا عن سائر جسمها الهارب في خطوة باتجاه المناضد الأخرى :
- احسن .

ريحتي نفسك ، وريحتينا ...
على يميننا ، كان يجلس ستة رجال تشير ملامحهم الى انهم يمثلون أكثر من جيل ، وكان احدهم - وهو اقربهم جلوسا إلينا - يناوش طفلا صغيرا محاولا الامساك به تارة والافلات منه تارة أخرى ، وهو يردد :
- سنأخذ بثأرنا من ابوك ، فيك !

لم تكن اصواتهم مرتفعة الى حد الازعاج ، وكانت حركة ايديهم وهم يتحدثون تقول الكثير عن الذوق الاجتماعي الرفيع .
كان الطفل يغيب ثم يعود فيعود الى مناوشته ، وفي كل مرة كان وجهه يحمل إلينا دعوة صغيرة لمشاركته لحظة العبث الطفولي الجميل !
كنا نحس نوعا من التواصل الخفي مع هؤلاء المجهولين ، لاسباب اكبر من مجرد دعوة وجه الرجل المناوش .

ولا اعتقد ان احدا منا قد سأل نفسه لماذا يحس ذلك ، ولربما كان طغيان ذلك الاحساس قد أسقط احتمال السؤال . وفي إحدى مناوشاته للطفل ، توجه إلينا الرجل بحديثه وكأنه يستسلم لضرورة الاجابة على سؤال افترضه فينا :

، وحجز لنا مقاعد في عرض الليلة التالية .
هم السائق بتحريك العربة ، وهو يقول :
- نروح (الواد سيد الشغال) ؟
نظرنا إلى بعضنا البعض ، ثم قال أحدها :
- لا ... !

سأل مجددا :
- الستارة لسه ما اترفعتش !
قال له الزميل المجاور له :
- نريد الذهاب إلى (مقهى الفيشاوي) بالحسين ... !
● (الفيشاوي) أحد الرموز الثقافية المصرية الذائعة الصيت ، تحول - فيما يبدو - إلى رمز سياحي ... !
كان هذا هو الانطباع السريع الذي تكون عندي ، وأنا أحاول أن أفسر سبب وجود أولئك السياح الأوروبيين الثلاثة الذين كانوا يجلسون بالمقهى قبالتنا تماما ... !
يشربون (الحليه) ، ويطالعون وجوه الجالسين والمارة بنهم ، دون أن تبدو عليهم علامات الرغبة في استكناه روح المشهد !
قام أحدهم ، وبقي الاثنان : فتاة وشاب .

وقفت أمامهم بائعة الجرائد تعرض نسخة من (الاهرام المسائي)
- وهو ملحق خاص أصدرته الاهرام لمتابعة الحرب في الخليج - ، فانشغلا عنها في حديث هامس وحميمي ... !

تمالكنا انفسنا ، وقلنا له بمنتهى الهدوء :

- لو سمحت ، نحن نريد مسرح الحرية . نريد مسرحية (البحر بيضحك ليه) ... !
مد يده بعصبية إلى باب العربة ، واقفله باستياء دون أن يقول شيئا .
أدار شريطا لأغاني متنوعة خفيفة من النوع الرائج بكثرة هذه الأيام في جهاز التسجيل بالعربة ، وأخذ ينقر بإصابعه فوق المقود ، بدا لنا وكأنه يتعمد إطالة الطريق ليتأثر من رفضنا الانصياع لقراره في أن نشاهد مسرحية عادل إمام ، فأحسسننا بنوع من الاستفزاز لم نخفه ونحن نسأله :
- هل مسرح الحرية بعيد إلى هذا الحد ؟

- أصلي مش عارف مكانه بالضبط ... !
- ولم لم تقل ذلك منذ البداية ؟
لم يجب لكنه زاد سرعة العربة على نحو مفاجيء . وبعد دقائق معدودة وجدنا انفسنا أمام مسرح الحرية . التفت إلينا نصف مزهو :
- متهايا لي انهم مش شغالين الليلة ... !

فتح أحدنا الباب ، لكن السائق سبقه إلى شباك التذاكر بالمسرح ، وعاد بسرعة قياسية والشماتة تقفز فرحة من وجهه :
- مش شغالين الليلة !
توجه الزميل إلى شباك التذاكر

اعتقدنا أن السائق لم يسمعنا في البداية جيدا ، أو أن مسرح الحرية كانت تعرض عليه مسرحية (الواد سيد ... الخ) ، أو أننا اخطأنا في اسم المسرح الذي نريد ، فاوضحنا له ببراعة كاملة :

- لا . نحن نريد الذهاب إلى مسرحية (البحر بيضحك ليه) ؟
فعاد يسأل من جديد :
- ايه مسرحية (البحر بيضحك ليه) ؟

أو ضحنا له مجددا :
- هذه مسرحية للكاتب اسامة انور عكاشه ...
ولأننا نعرف أن الناس لاتهتم كثيرا باسم كاتب عمل فني ما أو مخرجه قدر اهتمامها بالمثلثين والاسيما النجوم منهم ، فقد استدركتنا قائلين :

- المسرحية التي يمثلها يحيى الفخراني وصلاح السعدني ... !
لم يهتم السائق إطلاقا ، إذ أنه سألنا بالإحاح :
- انتو شفتو (الواد سيد الشغال) ؟
وبسذاجة مضحكة اجبناه :
- لا ... !

التقط السائق اجابتنا ، كمن يلتقط خطبا يفيض إلى كنز ثمين ، وانبرى يخطب بفصاحة مثيرة :
- (الواد سيد الشغال) أحسن مسرحية اتعرضت في مصر . دي بتعرض من ست سنين . وعادل فيها واد سكره خالص . دا الواحد مايتعبش ولا يزهقش منها خالص . تصور حضرتك وانت قاعد تضحك ومدى مشاكل الدنيا كلها بمبه (!)

على فكره ، دا كل السواح الكويتية بيروحوها ... !

هنا ، اضطررنا لمقاطعته :
- عموما ، نحن لسنا من الكويت !
سكت قليلا ، ثم سأل :
- من الجزائر ... ؟

قلنا له :
- نحن عرب من ليبيا ... !
استأنف خطابه الدعائي للمسرحية :
- وماله ما الاخوه الليبيين برضه كلهم بيروحوها ... !

أوقف السائق العربة ، لنجد انفسنا وبدون سابق معرفة أمام المسرح الذي تعرض به مسرحية (الواد سيد الشغال) ، وهو يخبرنا :
- تحبوا اروح احجز لكم ، والا تحجزوا لوحديكم ... ؟

استطلاعات (لا)

لقد اعدتموني الليلة الى مفاحات
اشتقتها بحق .
لقد كاد عقلي يصدأ في دوامة
البحث عن عمل !!
التفت احد الزملاء الى اشرف
وسأله :

- تبحث عن دور ام عن عمل ؟
سكت الجميع في انتظار اشرف
الذي قال بعد صمت لم يدم طويلاً :
- حقاً عن ماذا يبحث الانسان ؟
دور ام عمل ؟

عاد زميلي يتابع سؤاله لأشرف :
- لم نميل الى هذا التجريد القاسي
لم لا نقول : عن ماذا يبحث المواطن
في وطنه ، لتبدو المسائل اكثر
واقعية ؟

لم يهرب أشرف الى الصمت ، إذ
قال على الفور :
- مواطن في وطن ام إنسان في
عالم !

نظر البنا عمى الحاج فوزى ملياً
قبل ان يقول :
- ما شاء الله .

- هل كل الشباب في ليبيا
مثلكم ؟
قلنا :

- الم تعش زمن الثورة يا عمى
الحاج ؟

بادر سعد الى القول :
- لا تظنوا اننا لانتابعكم .
قلنا :

- هذا مبهج .
لكن الاهم ان نصنع معاً الزمن
الواحد .

علق مدرس الرياضيات :
- وكيف نصل الى نقطة
البداية ؟

هل نتوزأى فلا نلتقى ابداً ، ام
نبدا من حيث يمكن - ولا اقول يجب

-
للخط ان يمتد !!
لم نجب ، ولم يجب احد
منهم .

فقط ، اتفقنا على ان يتواصل
هذا الحوار الذي كان مفاجئاً
لكنه لم يكن غريباً !

رصانته ، وهو يقول :
- لان قصور الثقافة التي انشأها
عبدالنصر ، اشعرت المثقفين ان
لهم دوراً أهم من مجرد ثرثرة
القهاوي !

ضحك سعد ، وهو يتوجه
بحديثه اليها :

- عمى الحاج فوزى ناصر ،
وانا احب استفزازك دائماً .
رد الحاج فوزى :

- انت يا سعد من جيل ثورة
عبدالنصر .

ثم استطرد الحاج فوزى يقول
لنا :

- انا كنت عضواً في الاتحاد
الاشتراكي .
سألناه :

- والان يا عمى الحاج ؟
رد بوضوح حاسم :

- لدى موقفى من لعبة
الاحزاب ، فلقد جربتها قبل
الثورة .

التفت سعد مستطلعاً المكان في
ايماة واضحة ، فطرحنا عليه
سؤالاً صريحاً :

- خائف علينا ام عليكم ؟
فاجاب :

- لا اظن الفارق كبيراً !
ثم انتقلنا الى الحديث عن ظواهر

التدنى الثقافى وانعكاس مرحلة ما
بعد عبدالنصر على ذلك . واسباب
نهوض الخطاب السلفى من جديد
على الرغم من شعاراته الخاوية
التي لا يمكن ان تقدم حلولاً
للافواه الجائعة ، وضرورة تجاوز
الخطاب الوجدوى للتجريد النظرى
والارتباط بالهموم اليومية للمواطن
العربى ... وقضايا الابداع
وتأثيرات المدارس العدمية والعبثية
.... الخ .

وهنا غادر اشرف - وهو خريج
قسم الفلسفة الباحث عن عمل منذ
ثلاث سنوات - صمته ، وكأنه يقيق
من كابوس طويل :

- ياه !

هامش :

متى نرى اميرة وقاسم الاسيوطى ومحمد المعاق
وسائق سيارة الاجرة واشرف ، يخرجون في مظاهرة
تنادى بالوطن العربى الواحد مثلاً رأينا شريفه فاضل
ونبيلة عبید ولیل علوى يصفقن لأغاني الوحدة العربية
في الحفل الانيق الذى اذيع مرئياً ؟

القاهرة عام 1991...!!

ابوه هو مشرف الرحلة ،
وهو رجل شديد الانضباط والصرامة
لذا نحن نعوض خضوعنا لأوامره ،
بالتأثر من ابنه !
ضحكنا بمودة ، وقفزنا الى
سؤال :

- أستم من القاهرة !
اجاب الرجل الستينى الذى كان
يشرب (الارقيلة) ويرتدى بذلة
غامقة اللون :

- كلا نحن من دمنهور وجئنا
القاهرة في اجازة !
سألناهم بلهفة :

- هل انتم مدرسون ؟
هز الرجل الستينى راسه نافياً ،
وقدم لنا نفسه :

- انا موظف واسمى الحاج
فوزى .

وهكذا عرفنا ان من بينهم :
المهندس الزراعى ، والمحاسب ،
وخريج قسم الفلسفة الذى يبحث
عن عمل منذ ثلاث سنوات ،
ومدرس الرياضيات .

وبدورنا ، قدمنا لهم انفسنا ،
وعندما قلنا لهم اننا من ليبيا ،
اندفع عمى الحاج فوزى يقول :

- اهلاً وسهلاً بكم في بلدكم .
سالت عمى الحاج فوزى :
- لا أعتقد أن هذا هو (مقهى
الفيشاوى) الذى قرأت وسمعت
عنه يا عمى الحاج ؟

فانطلق يحدثنى عن دور المقهى
في تاريخ الثقافة المصرية ، وكيف
انه في فترة من الفترات كان ايضا
بمثابة المنتدى السياسى ، لكن
تحولات مصر ما بعد الانفتاح لم
تفقد (الفيشاوى) وحده هويته
وانما افقدت كل الاشياء الجميلة
والعظيمة هويتها .

هنا تدخل سعد - وهو المهندس
الزراعى - قائلاً :

- دور المقهى بدأ ينحسر منذ
أيام عبدالنصر ...

لم يفقد عمى الحاج فوزى



لماذا يرفض المواطن أن يكون حراً

ملف
المواطن
والسلطة

سلطة التخلف .. أم تخلف السلطة؟!

هاأنذا مواطن !

رأى

« المواطن والسلطة » ملف اقترحته المجلة المناوئة « لا » على قرائها لينشر في العدد الثالث من المجلة الذي يتزامن صدوره مع ربيع السلطة الشعبية في بلادنا . والمجلة دعت قراءها دعوة حارة للمساهمة في هذا الملف من أجل الحوار الجاد ، والمسئول كما جاء في الدعوة . وبالرغم من ان السلطة انواع قد تكون سلطة الاب على الابناء ، سلطة الزوج على زوجته ، سلطة القضاء والنيابة ، والسلطة الرابعة « الصحافة » وكل هذه السلطات هي من المواطن واليه ، الا ان المعنى في الملف هو السلطة التي تعنى الحكم وممارسة السيادة والمواطن في بلادنا الجميلة يفخر امام المواطن الاخر بأنه يمتلك السلطة على العكس منه « اي المواطن الاخر » فهذا الاخير قد تكون السلطة يمتلكها حزب او مجلس نيابي او مجموعة احزاب او فرد دكتاتور يقرر وينفذ مايقدره نيابة عن المواطن . اما مواطننا فهو يمتلك ويمتلك السلطة ويستطيع ان يقرر ما يشاء داخل مؤتمره الاساسي . ويرسم السياسة الداخلية والخارجية دون وصاية او سلطان من احد . وان وجد في بعض الاحيان عزوف من المواطن في ممارسة السلطة وترك امرها لغيره اما لكونه مهتما باموره الاقتصادية اذا كان موزعا فرديا او سمسارا او كان من هواة اللهو وتضييع الوقت في لعب الورق ، هذا المواطن يريد من يحكمه ويقرر مصيره ويحدد له مساره وهو بذلك عبد « من العبودية والاستعباد » وتوجد فئة اخرى من المواطنين لا يريدون ممارسة السلطة توجد صفاتهم في الصفحة الرابعة عشرة من العدد الثاني في المنوع المباح للاخ محمد سراج الدين .

مواطن يمتلك سيارة الاربعة حلقات ، مواطن مدير ادارة لشركة ، مواطن ينزل في الفندق الكبير بالبلاش ، مواطن يسافر للخارج بعدد ايام السنة . السلطة قد لاتهم هذه الفئة من المواطنين لعدة اعتبارات :-

لا يريدون الجلوس جنباً الى جنب مع « قليلي الوالي ، وراقدي الريح » تكبرا منهم واستعلاء وهؤلاء لا يؤثر تهريبهم من ممارسة السلطة على المواطن الحر الذي يمارسها . اما سلطة المواطن الذي يمارسها في البيت على الزوجة او الابناء فهي تسلط وقهر وتغليب كما جاء في قواميس اللغة ندعو الله ان يتخلص المواطن من تلك السلطة . كما ندعو ان يظل ربيع سلطتنا الشعبية دائم الاخضرار .

هذه اوراق بل كلمات متواضعة اود ان امتطي صحبتها سفينة « كرفان » في ابصارها الثالث . تلبية لدعوة اخوة اعزاء يزوروننا مع مطلع الشهر ونقضي مع كلماتهم الرقيقة الجارحة احلى واروع الاوقات .

فرج مفتاح بالحسن



ملف المواطن والسلطة

● لماذا المواطن والسلطة ؟ لماذا لا يكون مثلاً المواطن نفسه ؟ ..

او هو وغيره من المواطنين ؟ .. او المواطن والقانون ؟ .. او حتى هو وما يستعمله من ادوات ؟ .. فكلها علاقات نرى المواطن طرفاً ثابتاً فيها مهما تعددت الاطراف الاخرى او اختلفت .. ولا يبدو ان ثمة مانعاً من ان نتحدث عن المواطن وتخلفه بل اننا اذا ما تناولنا الامر من هذه الوجهة بالذات يمكن ان نصل الى فهم كل علاقات المواطن بما فيها علاقته بالسلطة وذلك ان تخلف المواطن بالذات هو ما يكمن في خلفية كل علاقته وهو العامل الرئيسى فيها

على المقرحى

سلطة التخلّف .. ام تخلف السلطة !؟

وهي التي تضيف القيمة عليه وعلى المكانة التي يتبوأها .. ومن الطبيعي ان نجده يختلق الحجج التي تهى له الاحتفاظ بها دون بقية مواطنيه .. وسواء ان قال انها هبة الهبة اختص بها دونهم .. او انهم قاصرون عن فهم اسرارها وكيفية التعامل معها .. سواء احتكرها بالكامل او سمح لهم بمشاركته فيها سوريا فان كل مواقفه تكشف حرصه على الامتيازات التي تاتي من ورائها مثلما تكشف خوفه من ان يفقدها .. انه يتدفأ بها ويشعل بها لفائف كيفه ويطفئ بها عيون المارقين وقلوبهم ..

وراء خوفه من فقدانها وحرصه على الاحتفاظ بها يكمن تخلفه الذي يجعل وجوده مختزلاً في .. قهره بهذه السلطة بالذات وقهره لمواطنيه الذين لا يملكونها .. ننزل متدرجين من اعلى الهرم حتى نبليغ سفحه في الاسفل ... سنلاحظ اننا كلما اتجهنا نزولاً ازداد شعورنا بالبرد والضعف وتبعاً لذلك سنشعر بالدفع والقوة كلما اتجهنا صاعدين باتجاه القمة .. ونلاحظ ايضا ان مدرجات الهرم مشغولة جميعها بفئات وطبقات من المواطنين

تستمد قيمتها من مدى قربها من القمة والتربع فوقها وسنلاحظ فوق ذلك ان علاقتهم بالسلطة لا تختلف كثيراً عن علاقة الذي يجلس في قمة الهرم بها .. وكل منهم يخضع لسلطة من يكون موقعه في الدرجة الاعلى من الدرجة لتي فيها موقعه هو .. لن ننسى ان الامور في الواقع اكثر تعقداً وتداخلاً من هذا التشبيه السكوني .. لكن تشبيهاً يظل صالحاً لقول ما نهدف الى قوله وهو ان علاقة المواطن بالسلطة في وضع مثل هذا لا يمكن مطلقاً ان تكون علاقة سوية .. بل لابد من ان تكون علاقة قهرية.

تكشف عن تخلف من تربط بينهم .. اي تخلف السلطة والمواطن معا ولا بد لعلاقة مثل هذه من ان تفرز قيماً تتناسب معها مثل الاتكالية والنفاق والتزلف وما سار مسارها .. ولا بد لها من ان تؤكد على قداسة .. الحرام والعيب والمنوع ... ونصبها اوتاناً في اعماق المواطن نفسه وجعلها امتداداً لهرم السلطة نفسه القائم في الخارج .. وهكذا يصبح المواطن في علاقته

الاشربة الاباحية التي يتفق مع بقية المواطنين في العلن على انها حرام وعيب وممنوع .. وهو لا يختلف عن المواطن الامريكى الذي يهرب الى المخدرات وعقاقير الهلوسة او حتى الى اختراع الديانات الغريبة لا شيء الا لفشله في منافسة مواطنيه على المكانة الاجتماعية ولافتقاده اهميته في مجتمعه .. وكلاهما لا يختلف عن المواطن الروسى الذي في حمى هوسه بكل ماهو امريكى لا يمانع في التنازل عن اى شى او القيام باى عمل في مقابل خرقه من قماش امريكى .. او حتى في مقابل .. الايدز .. لمجرد انه بضاعة امريكى .

ان الاختلافات الظاهرية بين مواطنى عالمنا هؤلاء لا تنفى انهم من حيث الجوهر سواء واننا ان نتحدث عن علاقة المواطن بالسلطة انما نعنهم جميعاً مثلما نعى كلاً منهم على حدة فلا فرق في النهاية ولنحاول ان ننظر الى علاقة المواطن المباشرة بالسلطة واستحضارنا للشكل التقليدى للسلطة - اي

الشكل الهرمى - يمكنه ان يفيدنا هنا .. فنحن نجد الحاكم يتربع على كرسية في قمة الهرم ويده شعلة من نار .. هذه الشعلة هي السلطة ذاتها ومنها يستمد المعنى لوجوده

يحول بينه وبين ان يقيم علاقات سوية من اى نوع وفي اى اتجاه ومع اى كان .. لانه يلغى الحياة ويجعلها مجرد حلم بالحياة .. يظل المواطن يحلم بها وهو يظن انه يحياها .

وفي ضوء هذا الطرح بالذات يمكن لنا ان نتحدث عن علاقة المواطن بالسلطة بطريقة مباشرة او بطريقة غير مباشرة اى بالحديث عن مظاهر ووجوه اخرى لهذه العلاقة مثل علاقته ببقية المواطنين او بالادوات التي يستعملها او حتى عن علاقته بالعالم ككل لانها مترابطة فيما بينها ولانها جميعاً محكومة بالتخلف وفي خلفيتها تكمن نفس القيم ولنا بعض الامثلة : - فالسيارة مثلاً صنعت بهدف السيطرة على حيزى الزمان والمكان لكنها عند المواطن المتخلف تهدف الى السيطرة على المكانة الاجتماعية والبيت كذلك - انه يحرص على بناء «دوبلكس» .. ينافس برج بابل لتبليد زواياه وطلاءاته انتظار المواطنين الآخرين وعقولهم .

بجهاز التسجيل المرئى يمكن له ان يزيد من حصيلته المعرفية سواء بتعلم حرفة ما اولغة اجنبية مثلاً .. لكنه عند المواطن المتخلف يصبح قناة اضافية لتسريب وترويج الاعمال الهابطة فنياً بل وحتى

● اذن لابد من القول بداية ان المواطن الذى نتحدث عنه هو مواطن متخلف . واذا كانت «لا» تقدم نفسها تحت شعارات .. نفى .. حلم .. ابداع .. فان مواطننا المتخلف ينفى نفسه ويحلم دون ان يبدع .. انه لا يرفع هذه الصيغة «شعاراً» يعمل من اجل تحقيقه بل انه «يسلك» وفقاً لها دون ان يعيها . كذلك لابد من التاكيد على ان تخلف هذا المواطن يجيء من كونه يعيش في عالم متخلف لافرق بين شرقه وغربه او شماله وجنوبه وانه لاعلاقة جوهرية لتخلفه بمتوسط دخله ولا بما يستعمله من ادوات مثلما لاعلاقة له بتقسيم العالم الى اول وثان وثالث ورابع وايضا لاعلاقة له بالمقارنة بين مجتمعات تفتقد القدرة التنظيمية مما يعنى تخلف العقلية الاجتماعية والفردية فيها وبين مجتمعات اخرى تناقضها مثلما يرى الدكتور .. رجب ابودبوس .. لان هذه المقارنة رغم ماتخلص اليه من نتائج تبدو نهائية تبقى رهينة نظره تجزئية للواقع الانساني ومفتقرة للشمول في تناولها لهذا الواقع .

ان التخلف الذى نعنيه هنا يكمن في القيم التي يؤمن بها المواطن والتي تكمن بدورها في خلفية كل علاقته وسلوكياته في حياته اليومية انه التخلف الذى

ملف المواطن والسلطة

هاأنذا مواطن!

عبد القادر محفوظ

. 1 .

إذا كان هذا الملف يطرح المواطن والسلطة دون تحديد للمواطن من حيث هو المواطن الجماهيري وبالذات على أرض الجماهيرية العظمى أم مطلق الإنسان المحكوم وعلاقته بالسلطة .. فأننى سأرجح الاحتمال الاول لأن فى تأكيد سلطة المواطن السيد لا المسود ، الحاكم لنفسه لا المحكوم ، تحقيقاً لأمل إنسانى ، بل استرجاعاً لحق ضائع يتوج نهاية مطاف شاقة للإنسان .. ولأن فى نجاح النموذج الجماهيري للمواطن إلهاب حماس المواطن المحكوم . وذلك يتضمن بطبيعة الحال معانى التحرير وكشف الزيف الذى يكشف علاقة ذلك المواطن المسود بالسلطة .. وبالتالي فإن الحديث عن المواطن الجماهيري يغطى الى حد كبير ما يراد قوله عن الوجه الآخر السلبي فى تلك العلاقة ...

المواطن الجماهيري - إذا - يشكل الاحتمال الأفضل أو الوجه الايجابى والبديل المستقبلى .. فهل يقدم المواطن فى الجماهيرية الاولى نموذجاً يحتذى ؟ وبعبارة اخرى: إلى أى مدى ينطبق النموذج النظرى على العمل ؟ وهل ثمة مسافة بينهما ؟ ثم أية فئة من المواطنين نعنى ؟ هل يحق لنا تناول المواطن على أنه ذلك الإنسان الامى غير الواعى ؟ اليس هذا التصور المصاحب لاستعمال كلمة (مواطن) فى بلادنا بحاجة الى اعادة نظر ؟! ليس فقط فى ضرورة الانتباه الى أنه (كيان متغير) وانما كذلك فى طريقة تناول !

عالمين متناقضين احدهما فى اعماقه والاخر فى الخارج . ويجعله مضطراً لاختراع وجهين ولغتين للتعامل مع كل من هذين العالمين بل الى اختراع اكثر من وجهين ومن لغتين وذلك لمواجهة ظروف التداخل بين هذين العالمين .. انه فى الواقع

يلجأ لاستعمال الاقنعة ليتمكن من مواجهة كل الظروف وللدخول فى مختلف العلاقات .. ويجعل عدسات نظارته بعدد الوان الطيف لان الشمس فى الخارج تعشى ناظره والظلام فى الداخل يمنع عنه الرؤية .. ولكن ...

لانه مهما عدد المواطن وجوهه واقنعتة ومهما تقفن فى اساليب هروبه من الحقيقة فلن يتخلص من تحكم التخلف فيه ومن تربيته على كامل مساحة حياته فلا يمكن للإنسان ان يخرج من جلده مهما حاول ذلك ولن يجديه ان يغطيه

بالخرق والاصباغ . فليس امامه الا ان يغوص الى ماتحت ذلك الجلد بالذات ليبحث عماله قيمة هناك ومعنى ذلك انه ينبغى لنا دائماً ان نبحث عما يمكن ان يكون لنا فيه أمل .

وليس من أمل للمواطن الا فى ان ينسف هرم السلطة القائم فى داخله ويتيح لنور الشمس ودفئها ان ينتشر فى تلك الاعماق .. عندها سوف يتمكن

من الرؤية ويكتشف شيئاً طالما نسيهما المواطن او تناساهما فى حمى لهائته بين عالميه المتناقضين .. عندها سيجد ضميره وكرامته اللذين يكمن فيهما

معنى وجوده وقيمتة .. فالضمير والكرامة بالنسبة له كإنسان فرد لا يختلفان عن الدين - القومية - بالنسبة للامة .

لاقوام ولا معنى لوجوده الا بهما معا .. فيتوازن العلاقة بينهما **لأن** العلاقة بين داخله **وجه** .. وبين حقوقه وواجباته .. تتوازن كل علاقاته وتصير سوية .

بالسلطة شبيها لعاشق لالهة اسطورية قد يبلغ أزدل العمر او حتى يفارق الحياة دون ان يكتشف ان الالهة يفقدون الوهيتهم حين يصرون على ان يظلوا مجرد تماثيل من حجر .

ولكن اذا ما اسعفه الحظ واكتشف هذه الحقيقة فى مرحلة من مراحل حياته وشمر بالتالى عن ساعديه متعاوناً مع بقية مواطنيه فى العمل على تحطيم الهرم المصطنع الذى يقيمون فى ظله والذى يحرمهم من نور الشمس ودفئها .. او وجد نفسه مقحماً فى هذا العمل حتى

دون ان يعى اهميته وجدواه .. فإنه ان لم يحاول التخلص مما ينبغى عليه فعله بمختلف الادعاءات والحجج فلا أقل من ان يسعى لتوظيف عمل بكل هذه الروعة لصلحته الشخصية كاشفاً بذلك

ضيق افقه الى اى حد هو متخلف فأقانبم التخلف الثلاثة .. الحرام والعيب والمنوع .. المنزوعة فى داخله لانتهاز للأسف بانهايار هرم السلطة القائم فى الخارج باعتبارها امتداداً له بل انها تصير هرماً حقيقياً فى اعماق المواطن نفسه .

وهذا ما يجعله مثلاً يحرض ابناء قبيلته او محلته على تصعيده اميناً وليس على تصعيد من لديه الكفاءة ويجعله كذلك حين يتم تصعيده يسلك مثل عضو فى البرلمان .. فهذا ليس غريباً من

مواطن متخلف وليس غريباً كذلك ان يجعل من الساحة الخضراء سوقاً يبيع فيه السيارات المشتراة بالدولارات المهربة .. ولاهو غريب ان يسعى للحصول على اكثر من حقه من نور الشمس ودفئها

مستعملاً فى ذلك كل وسائل النفاق والزيف والخداع .. وان يفكر ويسلك فى هذا الاتجاه لانه يعيش بقيم عالم مازال قائماً فى داخله . فهم السلطة الذى مايزال قائماً فى اعماق المواطن متجسداً فى

الحرام والعيب والمنوع يلقي بظله على تلك الاعماق ويمنع نور الشمس ودفئها من الوصول اليها .. وهذا يجعل المواطن يعيش متقلباً بين

ملف المواطن والسلطة

ها أنذا مواطن !

2.

بالنسبة لي اقول : لا لذلك التصور ولا لذلك التناول ايضا .. فكلمة (مواطن) هي مثل كلمة (عامل) ، اذ مثلما نرى ان هذا الاخير اخذ في التحول الى فنى ومهندس وخبير ... الخ صار المواطن استاذاً وطبيباً وطالباً ... الخ مضافاً لها كلمة (جماهيري) كبعد جديد يدعم الجانب الثقافى والنفسى فى شخصية المواطن ، وحتى المواطن الامى والعامل بعضلاته صاروا طالبين مستنيرين فى مدرسة المؤتمرات الشعبية ، وذلك يعنى خطأ افتراض جهل المواطن وعدم وعيه وغياب انضباطه ... الخ تلك النعوت التى تثيرها هذه الكلمة ! ويؤكد سلوك اللاهثين خلف العملة الاجنبية (ملف العدد السابق) كنتيجة وليس سبباً فى الحقيقة ... ان تغير التصور عن المواطن يستلزم تغيراً مكافئاً فى طريقة التناول ، فمن مضامين ما تقدم انه لم يعد ممكناً تناول المواطن كما لو كان (فاراً) مخضعا للتجارب ! او فى احسن الاحوال (مريضاً) فى حاجة لكشف الداء .. ان ما نريد قوله ان العلة قد تكون فى طريقة الكشف ذاتها او فى الدواء المقدم لكشف سابق وربما فى عدسة المجهر التى ينظر الباحث عبرها ليرى جراثيم المرض ! فسلبيات الواقع لا تعزى بالضرورة للمواطن الذى قد يكون اول ضحاياها .. المهم ان نميز جيداً بين اخطاء المواطن وبين مرض (احتقار الذات) !

ومن جهة اخرى فان رصد التغير فى مفهوم المواطن يؤدى بنا الى اعتبار اى منا ذلك المواطن .. فعندما يتصور

الكاتب أو الناقد أو الباحث نفسه كذلك ، ويوجه كتابته أو نقده أو بحثه الى ذاته طارحاً عليها نفس الاسئلة التى يجلد بها المواطن ويحاصره عن طريقها .. قد يكتشف تطابقاً فى اجابات كثيرة كانت ولا زالت محسوبة على ذلك المسكين .. وعندها سوف يكتشف ان المواطن - اميا أو متعلما - واعياً أم غير واع ... الخ ليس الا عنصراً واحداً ويشكل احتمالاً واحداً فقط فى حدوث الخلل الذى من اجله وضع المواطن تحت المشرحة !

3.
أ.

اول ما يلفت نظرى فى موضوع علاقة المواطن بالسلطة الشعبية هو صعوبة ممارستها والتكاليف من الوقت والجهد الفكرى والعصبى والعضلى التى ينفقها المواطن فى مناقشات قد تمتد شهراً كاملاً .. وحساسية ذلك لمن تتأثر شئونه بعامل الوقت بصورة مباشرة كالتألم مثلاً .. ليجد المواطن بعد ذلك العناء ان قراراته لم تنفذ ! فيؤدى به ذلك الى العزوف عن حضورها ، وتكذيب وجود سلطة المواطن كرد فعل لعدم التنفيذ .. وهو يريد البدء باكثر عامل ضغط يتعرض له فى حياته اليومية بينما تاتى بنود جدول الاعمال خالية من موضع اهتمامه .. ومتزامنة مع عبارة صارمة يجيدها امناء المؤتمرات (خرجت عن البند المطروح) لاقول تحليق - ولو على ارتفاع منخفض - حول الموضوع فيقوده ذلك الى الخروج حتى من قاعة المؤتمر !

ب.

وثانى ما يشد الانتباه هو ارتباط الممارسة السياسية بالجانب الاقتصادى وما يعكسه هذا الاخير على عامل الامكانيات المادية من تأثير ، فكل نشاط سياسى ، ثقافى ، اجتماعى ... الخ - مزدوج مع مهنة المواطن دونما تفرغ - يتطلب مساحة زمنية تستلزم بدورها تقسيماً مناسباً للوقت ، يتوقف نجاحه على وسيلة المحافظة على الزمن المرتبطة بعامل الامكانيات . ولو اخذنا المركوب كمثال باعتباره امكانية اقتصادية فانه ليس مهما كوسيلة نقل فحسب ، اذ ان المشكلة ليست فى الانتقال من النقطة (س) للنقطة (ص) ولكنه مهم لتأثيره الايجابى السريع على تقصير الفترة الزمنية اللازمة لذلك الانتقال (*) فالمركوب يؤثر فى الوقت ، والزمن يؤثر فى اى عمل ، والعمل يؤثر فى التقدم ، اذا المركوب يؤثر فى التقدم !

ج.

وثالث ما برهن الواقع على صحته ان (الاقوياء دائماً يحكمون) فهل ضمنا - بتشديد النون - ان كل المواطنين اقوياء ؟ ام ضمنا انعدام فائض قوة البعض ؟ وحيث ان القوة - بمعناها العلمى - تتمثل فى مقدرات السلطة والسلاح والثروة وان الاولى حلت باقامة المؤتمرات الاساسية ولجانها الشعبية التنفيذية ، والثانى بالشعب المسلح الذى فى طريقه للترسخ ، فان تأثير العامل

الثالث (الثروة) اصبح غير مباشر لانه لم يحسم بعد بشكل كلى وهو لازال يفعل فعله السلبي ولنتأمل المفارقة التالية :

كان شعورى بالتفاوت شديداً عندما خرجت ذات مرة من قاعة المؤتمر بعد رفع الجلسة لابقى قرابة ساعة محتتماً بحائط القاعة من المطر الغزير والبرد الشديد ، ففى حين كنا بداخل القاعة نمارس السلطة فى تكافؤ واضح ، وتندارس الامور من صغيرها الى خطيرها كسادة ، خرجنا الى التفاوت الصارخ الذى اظهره وقع المطر وبرد الشتاء فما كان من المصعدين الا ان امتطوا صهوات (الشعبى خاص) ليحول الزجاج الشفاف بيننا وبينهم ومثلهم ذوو المركبات الخاصة كما انصرف القاطنون قرب القاعة مسرعين وبقي المجردون من الامكانيات - العامة والخاصة (1) - تحت رحمة الطقس ! عندها حاصرتنى الاسئلة التالية :

هل انت سيد داخل باب القاعة ومسود خارجه ؟! وهل السيادة مرتبطة بوجودك فى مكان ما وتغادر اذا غادرته ؟! الا يعنى حضورك انك مجرد عدد فى رقم لن يتأثر كثيراً بنقصان واحد منه ؟! ولا يهم مادام ثابتاً تقريباً ان تذهب بعد رفع الجلسة للعيادة بدلاً من المنزل او حتى للجحيم ! هل السيادة قلادة او وشاح تلبسه تحت الاضواء وامام وسائل الاعلام وتخلعه برفع الجلسة ؟! لو كنت سيداً حقاً فهل ترضى لنفسك ذلك ؟! يبدو - قال الهاجس ساخراً - ان سر السيادة لا يكمن داخلك وانما فى جدران القاعة ! واخيراً قلت : بالفعل فلولا السلطة الشعبية هل كنت ابقى خارج المأوى حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل - مقارنة بنوم وسائل نقلنا العامة - المبكر ...؟

وكم تكون الاسئلة فى الصميم وكم تكون ملحاحة وكم يصبح الافلات منها عسيراً عندما تطرح من داخل الكيان !

فى تلك اللحظة - التى شكلت ذروة تراكم لحظات مماثلة - شعرت فعلاً لاتخيل بأن الثروة ليست فى يد الشعب - بالمعنى الاشتراكى وليس الانانى الساذج - وودت لو أعيدت صياغة شعار اشتراكية المقدرات على النحو التالى (السلطة والثروة والسلاح يجب ان ستكون بيد الشعب) ربما فى القرن المقبل ! ولا اذيع سرا اذا قلت لكم اننى من يومها قررت تخفيض نفقات الوقت والغاء الالتزامات الاختيارية لينتهى الامر بمقاطعة المؤتمرات الشعبية حتى اشعار اخر ! (2) ، وحينها فقط علمت لماذا لا يصدق البعض بأن السلطة بيدهم وان كنت ادين موقفهم لافتراضهم سوء الظن مقدماً ، واشفقت من مستوى الترشيح والتحريض الذى جعلنى ضمن مجموعة زملاء نعيد سحب وطبع المذكرات التوضيحية وتوزيعها على جماهير المؤتمر والانتشار داخله بدافع من نشر المعرفة لاتخاذ القرار السليم وبوقود من حماس الشباب ! .. لاكتشف بأننا نخدم الاقوياء من حيث لاندري ! .. وكم هو مرعب ان تكتشف بأنك غير حر .. واصدقكم القول بأنه لولا ذلك القرار التاريخى لما تخرجت بعد ان كاد يفوت الاوان !

د.

اما رابع ماتفجره فينا فهو التصرف بما يمليه العقل لا (حرارة القلب) التى مالتبث ان تبرد جاعلة من القلب يثوب الى العقل الذى

بسواء تلك اذا طبيعة الاجتماع والانفراد ، وان كنا لا ننسى حسنات الاخلاق والقيم الدينية التي تحاول جاهدة تهذيب السلوك وكذلك القوانين غير ان تدخلات التقويم والاصلاح شيء وطبائع الامور شيء آخر فاذا كان (حديث لمواعيد غالي) «4» وان المؤتمرات الشعبية هي مواعيد عصرية اجتماعية مكبرة ... فمن سيلتفت لمحدث عن قيود غير مرئية ؟ اذا لم يهتم بالجنون ! من ركب قوة مدجج بالاسلحة سائر صوب معركة مقدسة الى جماعة منه لا يحملون سوى مسدسات والبعض الآخر ذخيرتهم خلب ؟ من سيناقش مشكلتهم او يعطيهم سلاحا او ذخيرة ؟ ومع ان الركب لم يجتمع ليتفق على (حد ادنى) فعال من السلاح كالكلاشنكوف مثلاً لكل فرد من افرادهم رغم ذلك الخطأ الجسم فانه لن يرحم المتخلفين عنه بعد انتهاء المعركة لاسيما وانها مقدسة ! ولهذه الاسباب جميعاً اعول تعويلاً كبيراً على وضع جدول الاعمال لهذا العام من قبل افراد المؤتمرات الشعبية الاساسية انفسهم والذي ياتي لاول مرة مترافقاً مع التسيير الذاتى بالنقابات كتجربة نعتقد بانها ستكون رائدة شرط ان يتخلى الامناء عن الاسطوانة المذكورة وان تحترم كل المقترحات الجديدة . عندها سيعرف المواطن ويحدد (من اين نبدا) وهو ما يمكن ان يتيح للمستهلكين بفتح اللام (والداهشين) فرصة ثمينة لالتقاط الانفاس !

ز

اما ثامن استقرازان يحدثه فينا هذا العنوان (المواطن والسلطة) فهو عبارة عن مثل حي على علاقة ثلاثي (قرار المواطن - التنفيذ - الامكانيات المادية) فلا شك ان قرارات اللجنة الشعبية العامة تنفيذاً لقرارات المؤتمرات الاساسية ارقام (1225) لسنة 1990م بتقرير بعض الاحكام في شأن التحول نحو الانتاج و (1245) لسنة 1990م بشأن التشاركيات الزراعية ورقم (1247) لسنة 1990م بشأن تمويل برنامج التحول نحو الانتاج لاشك انها طموحة وجادة وفي مستوى المرحلة لكنها تستلح حبراً على ورق اذا بقيت (التعليمات) الصادرة للمصارف باقية على حالها واذا ظل افتراض ان (مخدرات وجيوب الليبيين مملوءة) قائماً ! فالذين لديهم مخدرات سمينية تشاركياتهم بدأت دورانها منذ سنوات (صبح النوم) اما القوى المنتجة والفاعلة قوة الوطن والثورة حين الباس فقدرها ان تكون مبعثرة ومقيدة لانها اصيلة فهي متعفة انه لكي يحس المواطن (رب الاسرة الكبيرة ، الشاب تارك الدراسة ، الخريج مع وقف التعيين ، والمنفك من الخدمة العسكرية الخ) هؤلاء الذين لا يجدون الا جهدهم ويشكلون نسبة كبيرة عددياً ... لكي يحسوا بانهم جزء غير مهمل من المجتمع وبيان

الثروة في يدهم يجب ان لا يطالبهم المجتمع - تحت تأثير الفهم المقلوب للمساواة - بدفع حتى دينار واحد ، فالصحيح ان يدفع المصرف كل المبلغ اللازم للتشاركية من اجل صاحب السعادة المواطن (وهو ما يفسر خطأ بتكاسل الليبيين) ويتهم الجماعة الذين اشرت اليهم

وتضامن افراد القافلة المعتادة فيعلموا بان القافلة الجماهيرية غير متجانسة ! وانها ضخمة قد لا يرى اولها آخرها ، وهذا في حد ذاته تطور في مفهوم القافلة يتطلب تناولاً مختلفاً .

ر

وسابع الاشجان ان الحديث عن علاقة المواطن بسلطة الشعب يذكرنا بعلاقته بالسلطة الثورية التي سلمت له نظرية جماهيرية لا تطمح لحل مشكل السلطة فحسب وانما تدمير كل القيود وهي تعلم بان السلطة ستكون شكلية اذا ظل الخلل الاقتصادي والتفاوت الاجتماعي الناتج عنه قائمين . ولم يكد ياتي العقد الثاني من عمر الثورة العظيمة حتى تاكدت القيادة الثورية وهي تقيم ما يجري من تدمير القيود المرئية ، وهي لا يمكن ان تنخدع بان هناك قيوداً غير مرئية من واجبتا جميعاً تجسيماً ليسهل قصفها فاذا اعتبرنا كل مواطن لبيى كان مقيدا بعشر سلاسل حديدية ضخمة وان الثورة الة قوية كسرت بضربة واحدة سبعة من تلك القيود هي القواعد الخمس ونهب مورد النفط ، والبيت المؤجر واستمرت جهود تدمير قيد ثقافة الزيف والاثارة وكذلك الادارة الرجعية الموروثة الخ فقد تفاوت الناس في كيفية تخلصهم من القيد الاقتصادي على المستوى الفردي كتفصيل يتبع اجمال ... وهكذا فقد واجهت الثورة تراكمات للقيود وليس قيوداً واحداً بتدميره تتحقق الحرية ومن المنطقي انه بين (اعلان الحرية) وتحققها مسافة ليست هينة يتطلب اجتيازها جملة ادوات وعوامل مترابطة ومتداخلة لدرجة التعقيد ليس هنا مجال بحثها غير ان ما يمكن قوله هو ان الحرية مطلب عسير البلوغ لحساسيتها وسهولة عطبها ان اذ يكفي لانتفاها وجود قيد واحد ان الحرية سهل ممتنع !! وفي الوقت الذي لا اغفل فيه التخلف التقني لمجتمعنا والنمط الاستهلاكي الموروث والمستورد فان اثر العامل الاقتصادي على المستوى الفردي يوازي اثر العامل الاجتماعي على المستوى الجماعي وان كان لا يضاهيه تماماً مع ان كلا منهما في محيطه ولكن الناس لا يعتدون بالقيود الفردية حال اجتماعهم فقيم الجماعة تتغلب في النهاية وهي لا تهتم الا بما تراه ولا تلتفت الا لما يعترض طريق المجموع من قيود شاخصة كقضايا السجن او الاسلاك الشائكة وما اليها ، اما العوائق الفردية داخلية التأثير فهي بالنسبة للجماعة غالباً غير مرئية فهم يقولون مثلاً (رقيق الغرض يتعشى مرتين) لكنهم لا يكتثرون بان الذي دفعه لتقليل كمية العشاء الاول هو قلة المخزون اصلاً (قيد اقتصادي) وانه لو نفذ لواجه شبح الجوع وحده اوجاءهم متسولاً واضعاً كرامته على كفه ! غير انهم تجاهلوا ذلك ورموه (برقة الغرض) فاطلقوا بذلك حكماً قيمياً دون محاولة رؤية القيد غير المرئي الذي يخصه وحده ولا يمكنهم النيابة عنه في الاحساس به ، وعلى ذلك فان اجتماع الناس قوة حتى في نظرتهم للامور ومن ضعف عن مستوى معين عليه بتقوية نفسه في مواجهة التحديات البيئية واحياناً البشرية القاسية او ليس امامه غير الهجرة كما حدث قبل بضعة عقود لكثير من عرب ليبيا والا كان مصيره السقوط تحت اقدام الواقع او البشر سواء

يقول - مثلاً - ان تمكن ابناء الكادحين من مواصلة الدراسة الجامعية والعليا في حد ذاته ثورة فلماذا تستعجل هذه الاخيرة اداء دوركم بتحريككم بالواجبات ؟! ولكن كيف نكبح جماح القلب الذي يابى التفرج على تفاعل الثورة - الجماهير - السلطة ، والثورة - السلطة ؟ وكيف يتخلصون من القيد الادبي (انحياز الثورة لهم) ؟ وكيف نقاوم اعتراض القلب الذي يرفض السير في اتجاه الدراسة فقط كأنما هي خط انبوب النهر الصناعي العظيم يمر عبره في رحلة الـ (1500) يوم حتى يظهر من البانجية الاخرى ؟!

س

وخامس الهموم هو مجموعة التحليلات السطحية والتهكمات التي توجه للمواطن من طرف الذين عبروا الواقع على جسور من الامكانيات من مناضلي الفنادق واصحاب (المهام) المكوكية بالخارج الذين بدلاً من استقراء الواقع لتشخيص اسباب عزوف واحباط المواطن يقدمون وصفات جاهزة قد تكون صحيحة حين ذكرها او صحيحة جزئياً او تنطبق على بعض الناس او انها مطروحة للاستقرازان والنقاش لتبين مدى صحتها ووجه الحق فيها من مثل (اننا - أي الليبيين - اقل من مستوى الطرح) ! (ومجتمع النفط) و (نحن شعب كسول) .. الخ ولهؤلاء اقول : عليكم بالتمييز بين المقولات البديهية والنهائية وبين الاراء المصاحبة لظواهر قابلة للتغيير حتى لو صدرت تلك الاراء عن ثورات كالانجليزية والامريكية التي هي اليوم رجعية رغم انها كانت ثورية في زمانها لعدم بلوغها المستوى النهائي الذي لا يمكن تجاوزه وان كان يمكن الارتداد عنه (3) والثورة - علاوة على ذلك - لاتعرف التوقف عند عبارات محددة ولا تفقد الامل في المواطن .. نعم - كما اسلفت - قد يكون بعضها صحيحاً ولكن ليس الى الابد فقد تزول اية ظاهرة سلبية بزوال اسباب ظهورها .. ثم هل تنسحب تلك النعوت على الجيل الجديد ؟ الم تقل لكم النظرية الجماهيرية ان القاعدة المادية للمجتمع غير ثابتة ؟! ولنفرض ان ذلك كله صحيح فما العلاج ؟ ما الحل ؟ فالجمود عند مفاهيم ورؤى وملاحظات محددة ليس من طبيعة الثورة .. البيست (اكتشافاً؟) والاكتشاف قد يطول امده .. انه فعل مستمر ، فان تشبثتم بجمودكم فلتبحثوا عن مشجب آخر تعلقون عليه فصامكم !

و

اما سادس الهموم فان المرء يكاد يفقد جدوى الكتابة ذاتها لولا الثقة في (المراجعة الديمقراطية) و (اعادة النظر) بين الحين والآخر ، وعندما تكون المقطورة امام الشاحنة ، يكون الحديث عن استئناف المسير مع المجموع لاعمى له .. فما هو مستقر في اذهان كثير من المواطنين ان الذي ضد المواطن (هكذا يعبرون!) ينفذ بدقة وبسرعة من طرف اللجان الشعبية واما الذي في صالحه فينتشر ويتم نسيانه غالباً ..

والادهي ان القافلة تسير ومن تخلف عنها بسبب الاعياء او العطش او المرض يتوقف ويجلس (على اليمين طبعاً) وهو في هذه الحالة (ساقط قيد !!) ايضاً ... واذا كان هذا التصوير غريباً عن يعرفون تكافل

ملف

المواطن

والسلطة

ها أنذا مواطن !

بقولهم (مازالو غير يطعم المجتمع او الثورة الأكل للمواطن) !! ، وهكذا يدفع المواطن المجرد من الامكانيات ثمن مظاهر سلوك التدليل الذي ربما لم يجده حتى من امه ! وسوف نرى كيف ان هذه النظرة لاتصمد امام التحليل العقلي . أقول : ان المواطن الذي نغنيه هنا هو اشبه ما يكون بسيارة قوية المحرك - متينة الهيكل لا تنقصها سوى نضيدة فقط ! وهى متوقفة اسفل الباكور او أبى غيلان ، يريد سائقها صعود المرتفع وهو ينتظر الآخرين (الذين له بهم علاقة) فاذا احضر احد له نضيده فانه على استعداد لمنحه اخرى معها عندما يصل الى هدفه ! تماماً كما يريد عقل المواطن ..

اما احتمال ان يكون محضر النضيدة فاعل خير فهو غير وارد هنا .. ولكنه اما من النوع الذى يريد نضيده فقط (كالمصرف العقارى) او من النوع الذى يريد معها مقابلاً اضافياً معنوياً او مادياً «كالمصرف التجارى» .. وفعلاً فبعد ان يتمكن اصحاب التشاركية من (انبات الريش !) سوف لن يطيروا تاركين المصرف الذى دعمهم فى (أوهام الدار !) لأن مصارفنا - والحمد لله - لديها ما يكفى من الشباك وهى متمرسه فى فنون الصيد ! ولست فى حاجة للتذكير بأن وجود السيارة بتلك الحالة وفى ذلك الموضع بالذات هو ظرف يتجاوز ارادة المواطن اليوم ، مثلما تجاوز ارادة الوطن بالأمس وكما تجاوز ارادة الامة يوم امس الاول .. واللقاء نظره عما يحدث فى الشرق العربى حالياً -

أسباب متداخلة ونتائج - كفيل بابلاغكم القصد ..

ان الحكم على مواطن مجرد من الامكانيات بالكسل والركون للاستهلاك لعدم توفر المبلغ الذى يشترطه المصرف (لامتصاص فائض العملة من وجهة نظر الاقتصاديين وعلى افتراضهم ان الليبيين كلهم اغنياء !!) .. ان ذلك الحكم هو تماماً كالحكم على طالب بالرسوب قبل ان يتقدم لامتحان ! فاذا سئل الاستاذ عن سبب الرسوب فان رمية للطالب بالاهمال او المعرفة السابقة على الاختبار ليسا حجة مقنعة وما لم تكن لديه ورقة الاجابة التى تثبت اخطاء الطالب وكون الاسئلة غير تعجيزية .. فانه يقع تحت طائلة القانون .. والجدير بالذكر ان الطالب عندما يمتحن فان كل الامكانيات قد اتاحت له من المدرسة الى الاستاذ الى الكتاب الى ورقة الاسئلة مطبوعة جاهزة وفى يده قلم وامامه كراس خاص للاجابة .. فالمطلوب منه فقط اجابات صحيحة أى (مجهود ذهنى) .. وعليه فالمجتمع الجماهيرى يجب ان يطلب من المواطن (مجهوداً ذهنياً وعضلياً او كليهما) حسب نوع العمل وبعد توفير شروط الانتاجية العالية التى تفوق امكانياته .. واذا تم التحجج بأن الطالب

منح الامكانيات لضعفه امام عالم المعرفة فان المواطن كذلك ضعيف فى عالم الاقتصاد 5# وحتى القادرون الآن على دفع ما تطلبه المصارف استمدوا مقدرتهم من أوضاع سابقة كما هو معلوم .. فاذا اقيمت التشاركية من ثروة المجتمع بالكامل - لغير القادرين على الدفع - ثم لم ينتجوا او حاولوا التحايل - فيما بعد - على الايفاء بالتزاماتهم حيال المصرف الداعم او دمروا الآلات ! .. الخ فانه دليل ماضى (يمثل ورقة الاجابة) ، ويحق عندئذ الحكم بالنعوت الموصفة بالليبيين .. دون ان يعنى ذلك تفضلاً من المصارف (التي يحق لها رهن الممتلكات مثلاً لضمان الالتزام) ويتحمل المواطن مسئوليته وينتهى (انعدام الثقة) بين الطرفين .. «او بالأحرى الطرف الاصلى (المواطن) وخادمه (المصرف) .. ونقول لغير المقتنعين ادرسوا الفرق جيداً بين دعم المواطن (تسليفه ولو برهن ممتلكاته) من أجل الانتاج وبين مطالبة السدج بصكوك مصدقة تنطلق من مقولة (الثروة بيد الشعب) ! فالمجتمع الجماهيرى اذا كان فى حاجة لتقليم أظافر البرجوازية فهو فى أشد الحاجة لتقوية كادحيه اقتصاديا .. اما غير ذلك فالانفصام بين الشعارات والواقع العملى حادث لا محالة .. وغياب الباعث على التآزر والتلاحم واقع .. والنتيجة احباط وانفضاض الركب وربما وصل من القافلة الجماهيرية الضخمة أقلها !

س .

اما آخر ما جعلنى افتح ملف الآلام فهو مهمة الرقابة الثورية المعطلة عملياً وبالتحديد - ادارياً - ولقد أن الآوان لتصعيد تلك الرقابة فى المجال الادارى وضرورة تفعيلها فيه بعد ان اقرت المؤتمرات البرنامج الثورى وبدء المعركة الفعلية للتحويل الى الانتاج وما

يمكن ان يصاحبها من تفسيرات خاطئة

وسلوك مجانب للصواب بقصد او بدونه من اللجان الشعبية المنفذة ، وبما أن اللقاءات الترشيدية وحتى الاجتماعات التقابلية غير كافية لأن الأولى تحقق رقابة غير مباشرة والثانية بطيئة نسبياً فان الحاجة تبدو ملحة لتصعيد الرقابة الثورية لتكون بديلاً عن ضرورة احالة صور من كل مراسلات ومحاضر اجتماعات اللجان الشعبية المنفذة وتقارير متابعة أمانات المؤتمرات التى تقابلها (6) تحال للجانب الثورية المناظرة دون ان يعنى ذلك تدخلاً فى التنفيذ بل يأخذ فعل الرقابة الثورية طريقه بالترشيد المباشر او الاتصال بالشعب التى تربطها بمكتب اتصال - القيادة الثورية - باللجان الثورية ، وذلك من أجل الأطمئنان على سير تنفيذ البرنامج الثورى بصورة حثيثة وصحيحة .. كما ان امداد المواطن (بصاعق

تفجير امكانياته العقلية والبدنية) لتأخذ مداها امر اقرته اللجان الثورية ذات يوم حين اكدت على ان (النظرية العالمية الثالثة نظرية انطلاق الجهد الانسانى الذهنى والعضلى ليأخذ مداه وانها نظرية الابداع والخلق والانتاج) .. وقبل ان اطرح القلم أقول :

ان الحديث عن المواطن والسلطة الشعبية اقتضى التعرض للمحتوى الاقتصادى لتلك السلطة كعامل اختلاف وتفاوت مؤثر على ممارستها وقيد لايلتفت المواطن لمناقشة الأمور العامة قبل تدميره .. وعصارة ما يمكن قوله ان المواطن قوى فى جانب او اكثر ولكنه ضعيف فى جانب او اكثر أيضاً .. وكل المطلوب هو التنسيق لتغطى السلطة الشعبية والثروة الجماهيرية - كعاملين رئيسيين - العجز المتبادل والمتداخل . اذ نجد مواطناً قوياً اقتصادياً ضعيفاً ثقافياً او العكس ... الخ «7» .

واذا كانت الامكانيات المادية قد صارت مرادفة للسبب والشتيمة فما ذلك الا لأنها استغلت على نطاق واسع فى الماضى حتى حلت الصورة محل الأصل .. فالأصل انها ضرورية ولذلك تم استغلالها والتدبر بها مقابل انجاز الأعمال .. وقد أدى تذرع الطلاب بالأوراق الطبية فى موقع ما الى عدم الاعتداد بذلك العذر .. ولكن ذلك لاينفى أهمية الحالة الصحية عند التقدم للاختبار .. كما يعنى تضرر كثيرين من اتخاذ هذا الاجراء .. فيجدر بنا التمييز بين أهمية الشيء وبين استقلال تلك الأهمية ..

والخلاصة ان المواجهة والصراع بين الواجبات الكثيرة والحقوق الكبيرة للمواطن الجماهيرى .. يتطلبان امكانيات ضخمة . اذا اردنا مواطناً متوازناً استراتيجياً ! قادراً اقتصادياً على الانتاج .. وسياسياً على ممارسة سلطته

لماذا يرفض المواطن ان يكون حراً...؟!!

فوزيه شلابي

ابجدية الفلسفة تأسست على قاعدة اولية ، دعاها المنطقيون :
[تحديد المفاهيم]

ولأن الفلسفة كانت اما للعلوم ، فقد التزمت تلك العلوم جميعها في مناهجها قاعدة تحديد المفاهيم ، ولم تتنكر لها حتى عندما اعلنت - اي تلك العلوم - ثورتها على علاقة التبعية للفلسفة ، فكرست بداية جديدة لعصر انفصال العلوم وقيام كياناتها المستقلة .

والسلطة هي موضوعه لمجال بحث اكثر من علم ، وربما كان علم السياسة الذي عرف نشأته الاولى في كنف الفلسفة - حيث يرد كثير من المؤرخين تلك النشأة الى الفيلسوف اليوناني افلاطون - هو اكثرها اتصالاً بها .

غير ان عديداً من العلوم الانسانية الاخرى التي تأخر ظهور البعض منها ، ليأتي لاحقاً لعلم السياسة ، قد اوغل في بحث تلك الموضوعات لارتباطها المباشر والوثيق بظواهر الوجود الانساني التي تشكل مجال اختصاصه الاصيل ، ولتصبح السلطة اكثر من مجرد قضية ثانوية او مبحث فرعي ، بحكم ذلك الارتباط .

وهي كذلك في مجال دراسات علم الانسان السياسي

- الانثر وبولوجيا السياسية - الذي يعد فرعاً من فروع علم الانسان العام (الانثروبولوجي) .

وعلم الانسان العام - الذي يهتم بالدراسات النظرية والحقلية للمجتمعات الانسانية البدائية - كان ولم يزل موضع العديد من الشكوك حول وظيفته العلمية . اذ يرجع البعض اسباب نشأة هذا العلم ، الى حجة المؤسسات العسكرية والسياسية في الدول الاستعمارية القديمة والجديدة ، للتراكم النوعي للمعلومات التاريخية والنفسية والاجتماعية عن المجتمعات المستهدفة بمخططاتها الاستعمارية . مقارنين في ذلك بين جهود علماء الانثروبولوجي الميدانية وبين بعثات الاستكشاف الجغرافي التي سيرتها الحكومة البريطانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نحو افريقيا تمهيداً لتنفيذ مخططاتها الاستعمارية هناك . وهكذا ظل علم الانسان هلهاماً مشبوهاً للغاية !

هوامش

* حضر ذات مرة شاب نشط الى مبنى الادارة العامة - بجامعة قاريونس لحضور اجتماع هام من بيته الكائن بحي العروبة سيراً على الاقدام !! (حوالي 10 كم) .

(1) لاجال منا للهروب الى تلة التخلف التقني والا وجب سحب كل وسائل النقل واستبدالها (بالانعام) التي تناسب درجة تطورنا الصناعي .. فوجود السيارة قرب المسافات فقلب الموازين واصبح المواطن يعامل على اساس افتراض امتلاكه لها .

(2) تلفت عناية من يتعسفون الربط احياناً ، الى ان هذا الموقف وما في حكمه لاعلاقة له حتى تشابهها بموقف عبيد امريكا المحررين ! لأن في باطنه - كما سيأتي - دعوة لتقوية المواطن لا التنازل عن السلطة ، وهو ظرف لا مبدئي .

(3) لا اعني هنا المقارنة وانما المفارقة بين

مقولات ثورة الفاتح البيهية وتلك الثورات من جهة وبين الثوابت والمتغيرات التي تبدو احياناً كثوابت بسبب اختفاء اسيلب ظهورها الكامنة او القصور في معرفتها ثم تتضح ظرفيتها من جهة اخرى .

(5) وعلى الاخص مواطننا ، ولاننسى اننا في مرحلة نقامة تاريخية تتطلب عناية مركزة .. كما ان توفير شروط انتاج الفكرة هو الرغيف لا يتطرح مع احلال المقابل محل المجانية ومحل التسهيلات بالتدريج .

(6) صحيح ان التنفيذ على ارض الواقع وليس في المكاتب .. ولكن خطط التنفيذ ترسم بالمكاتب .. واطلاق الرصاص على الامة العربية - مثلاً - سبقه اجتماعات وتخطيطات كبيرة بمكاتب الاعداء !!

(7) كل ما يتوقف على ارادة الفرد لحظة للتكليف المادية نسبياً يستطيع المواطن تحصيله كالثقافة العامة مثلاً اما ما يتجاوز قدراته الاقتصادية غالباً - فهو مرتبط بالمجتمع .. وذلك ما يفسر قوة جانب على حسب الآخر .

ولنقرأ مايقوله مترجم الكتاب د . محمد حسن دكروب ، في تقديمه له :

(هنا نصل الى بيت القصيد فيما نمهده ، اي الى لقاء الضوء على كتاب «مجتمع اللا دولة» لمؤلفه بيار كلاستر ، للكشف عن هذا النص الاوروبي «المتنرد» على فعل العنف والتدمير الملازمين لتاريخ النسق الحضاري الذي ينتمي اليه المؤلف .

انها صرخة الم يطلقها كلاستر من اعماق وجدانه الانساني ادانة للمذابح الوحشية التي تعرضت لها قبائل الهنود الحمر الاميركية على يد ورثة «الاعجوبة الاغريقية» ،

وها هو (بيار كلاستر) في كتابه (مجتمع اللا دولة) يمشي الى ما هو ابعد من ذلك ... !

- فمن هو (بيار كلاستر) ؟

- وما هو (مجتمع اللا دولة) هذا ؟

لعل اهمية النص قد طغت على كاتبه ، فأنسنت المترجم والناشر حق القارئ في ان يتعرف الى هذا الصوت الجريء الذي حطم الوثن الغربي المدسوس في دعاوى النزاهة والحيدة والصوفية العلمية !

صانعي التاريخ «المراحل»، بناء الحضارة الرأسمالية اليوم والحضارة الاشتراكية في الغد الانساني القريب !! انها رؤية معاشة عند من تبقى اليوم من هولاء الهنود في غياهب غابات الامازون حيث الفردوس «الهمجي»، ارض الخير، بعدما قطع الامل باجتياز العائق الكبير، البحر، وصولا الى ارض الخير المطلق والفردوس الازلي. هذا البحر الذي حمل اليهم «شياطين» ارض التعاسة والشر الحقيقيين،

شياطين التقدم البشري الحتمي... فكان الموت على ارض الجدود او الانكفاء داخل حدود الانتظار اللامتناهي !!¹

ان القراءة التحليلية لنص كلاستر، تفصح عما هو اعظم من مجرد معاملة هذا النص على انه وثيقة ادانة للجريمة التاريخية والاخلاقية التي ارتكبها المهاجرون البيض الى العالم الجديد، بحق سكانه الاصليين من الهنود الحمر، كما يشير المترجم في نصه المنقول اعلاه. فكلماستر في (مجتمع اللادولة) - وفي اكثر من فصل من فصول كتابه الاحد عشر - يناقش - وبمنهج علمي نقدي - عددا من المفاهيم التي

الخضوع «2» ويعقد بذلك مقارنة هامة بين هذا الفهم الذي انطلق منه لايبيير وبين كل من نيتشه وماكس فيبر اللذين يحددان سلطة الدولة في احتكار الاستعمار الشرعي للعنف (!). خالصا من ذلك الى ان التماثل بين الثلاثة يكاد يبلغ درجة التطابق الكامل رغم اختلاف الحقبة التاريخية التي ينتمي اليها كل منهم.

وينتهي كلاستر في هذا الصدد الى التشكيك في نهائية المفهوم الغربي للسلطة السياسية الذي يجعل من (القسر والتبعية) جوهر لها في مطلقة عامة تلغى تاثيرات عامل الزمان - وهو التاريخي - والمكان - وهو الجغرافي -، تأسيسا على عدد من الدراسات التي اجراها على بعض القبائل الهندية بأمريكا، والتي افضت الى نتائج متباينة تماما مع نتائج الدراسات التي استخلص منها لايبيير احكامه القطعية على المجتمعات البدائية والتي صنفها - تبعاً لذلك - على لائحة المجتمعات (الماقبل سياسية).

علاوة على ما يشكله نص كلاستر من اهمية كوثيقة دفاع علمي عن المجتمعات البدائية - الهندية بأمريكا على وجه خاص - ودحض لدعوى الغرب في اتهامها بالهمجية لكونها لم تعرف شكل السلطة السياسية السائد في الحضارة الغربية.

لماذا يرفض المواطن ان يكون حراً؟!

سودتها الحضارة الغربية واعتبرتها من البديهيّات والمسلّمات التي لا يرقى الشك الى صحتها، منطلقا في ذلك من تشريحه الموضوعي لامراض وعقد الحضارة الغربية في مواجهة مجتمعات العالم الآخر غير الغربي.

هذه هي اولى نتائج القراءة التحليلية لنص كلاستر.

فهو يؤكد على (انوية الحضارة الغربية) - بما تعنيه هذه الانا من اتجاهات عدائية ومن نرجسية ومن طاقات تدميرية ضد الآخر - التي لا ترضى بغير (التماهي) شرطا وحيدا للعلاقة بين تفوقها الانوي وبين دونية الغير. وهذا ما يجعلها - في نظر كلاستر - ترفض الاعتراف بخصوصية قوانين التطور التي حكمت تاريخ المجتمعات غير الغربية. والناطقة في

الاساس من خصوصية التفاعلات الحاصلة بين افراد هذه المجتمعات وبين مجمل الظروف المحيطة بهم - سواء منها الطبيعي او الانساني، الداخلي المحلي او الخارجي الاجنبي - وتصر على محاكمة هذه المجتمعات بمقاييسها الشديدة الصرامة في ذاتيتها، وكأن المجتمعات غير الغربية هي مجرد صدى للمجتمع الغربي (!).

ويتوقف كلاستر عند كتاب (محاولة في اساس السلطة السياسية) لمؤلفه ج. د. لايبيير والصادر عام 1968، ليحلل جهود هذا المؤلف في محاولة الاجابة على سؤال يتعلق بخصائص السلطة السياسية في المجتمعات البدائية.

واذا كان لايبيير - كما يستعرضه كلاستر - قد نفى نفيا قطعيا وجود اي شكل من اشكال السلطة السياسية في تلك المجتمعات، حتى ولو كانت في شكل حالة جنينية لم تتوفر لها مقومات الولادة الطبيعية الكاملة، فإن كلاستر يرجع ذلك الى خطأ القياس الذي اعتمد لايبيير في محاولته تلك، والمتمثل في اعتماد المفهوم الغربي للسلطة الذي يختزلها في «ان السلطة تكتمل ضمن علاقة اجتماعية مميزة: القيادة

القبيلة او الجماعة الجهوية والمحلية... الخ). فإنه في الوقت نفسه، الذي يعترف فيه بتحقيق هذه الشروط - المعايير، في عهود سابقة في العالم غير الاوروبي كما يسميه في نصه - من خلال نظام «البوليس» في اليونان، وكذلك امبراطورية هان» في الصين. يرفض الاعتراف بان هذه التجارب التاريخية الشرقية قد اسهمت - ولو بشكل طفيف ومتواضع - في وضع الاسس الفكرية والبنوية للدولة الحديثة التي يراها نتاجا اوروبيا خالصا (!).

وينفي بشدة - في هذا الصدد - ان يكون قد حدث في اوروبا اي استنساخ او نقل لنموذج (دولة) غير اوروبي، بينما اغترف العالم غير الاوروبي من النموذج الاوروبي بدون تحفظ، نتيجة سبيين - كما يراها شتراير هذا -.

● حاجة دول العالم غير الاوروبي لحفظ البقاء، فلم يكن امامها من سبيل الا نقل نموذج الدولة الاوروبية.

● توريد التجربة الكولونيالية «الاستعمارية» للنموذج الاوروبي الى المجتمعات التي فرضت عليها سيادتها غير الشرعية.

وهكذا فإن كلا من كلاستر وشتراير - وان اختلفت منطلقات كل منهما في دراسة المفهوم الغربي للسلطة السياسية - يضعان امامنا حقيقة واحدة مؤداها ان النظام السياسي السائد في عالمنا على الرغم من التباين الظاهر في بعض تفاصيله، ما هو الا افراز للفلسفة الغربية التي بلورت جملة التحولات التاريخية في مجتمعات العالم الاوروبي في اطار التجربة السياسية الخاصة بهذه المجتمعات

ولا بد لنا هنا من التساؤل :

اذا كانت السلطة السياسية ليست سوى هذه المعادلة شبه الرياضية :

«قيادة - خضوع» وهي ما عبر عنه شتراير في معياره الاخيرين :

- «سلطوية المؤسسة السياسية

و - الولاء لسلطة المؤسسة «الدولة»» .

فهل يمكن - وبهذا المعنى غير الموارب - ان يكون (حق الانتخاب) - المنصوص عليه في اغلب دساتير النظم السياسية المعاصرة حتى الملكية منها -، معادلا موضوعيا للحرية ؟!

وقبل محاولة الاجابة يجدر الاستدراك باننا طالما كنا نتحدث عن (الحرية) في مجتمع انساني، قوامه التعاقد العرفي بين مجموع افرادة من اجل العيش معا،

فلا بد ان هذه «الحرية» التي نقصدها، هي حرية نسبية، يحد من فضائها المطلق، شرعية اعتراف الفرد بحق الآخر في مشاركته شروط العيش معا. ان حق الانتخاب - وفقا لقاعدة الخضوع - يصبح : واجب التنازل عن مجموع الارادات الانسانية لأفراد مجتمع ما لصالح ارادة فردية او ارادة مجموعة محدودة من الافراد في افضل الظروف لها وحدها حق قيادة المجتمع ورسم سياسة الدولة !

فماذا يبقى من معاني الحرية بهذا المقياس ؟!

● المعنى الميتافيزيقي - حرية الانسان ازاء الكون والاشكاليات الوجودية الكبرى -

● المعنى الأخلاقي - حرية الانسان ازاء كيانه النفسي المركب والمعقد والحافل بميكانيزمات

*بميل شتراير - على ما يبدو هنا - الى اعتبار اليونان جزء من الحضارة الشرقية - معيدا الى الأذهان بعض التفسيرات الغربية التي ترفض الاعتراف بانتماء اليونان الاغريقي الى التاريخ الغربي - ما قبل الاوروبي .

فهو يضعنا في مواجهة السؤال الاهم والاطهر من الناحيتين العلمية والتاريخية، حول مدى صحة اعتناقنا نحن الذين لاننتمي الى مجتمعات الغرب، والذين نعود بجذورنا التاريخية الى حضارة اخرى ليست في كل الاحوال هي حضارة الغرب - حتى وان تواصلت وتفاعلت مع بعض معطياتها بحكم منطق الحوار بين الحضارات الانسانية عبر مختلف حقب وعصور التاريخ الانساني -، للمفاهيم الغربية حول مسألة (السلطة السياسية) ؟!

وهذا يدفعنا الى التوقف قليلا عند كتاب (الاصول الوسيطة للدولة الحديثة) لمؤلفه الامريكي (جوزيف ر. شتراير) والصادر في عام 1969، فهذا الكتاب يحشد احداث وفعاليات التاريخ الاوروبي في كل من فرنسا وانجلترا، ليتخذ منها قاعدة لنمو وتطور اليات الدولة الحديثة مؤكدا ان [انجلترا وفرنسا تقدمان امثلة ممتازة، بل لا يمكن ان يحل محلها شيء لعملية تشييد الدولة] «3».

واذا كان شتراير يحدد اربعة معايير ضرورية لقيام الدولة متمثلة في :

(1) ديمومة المكان والزمان، بمعنى استقرار الجماعات البشرية في حدود جغرافية واضحة ومعروفة، وتواصل هذا الاستقرار بما يؤدي الى انتاج تاريخ واحد.

(2) قيام مؤسسات سياسية غير شخصية، تتصف هي الاخرى بطابع الديمومة، وبالارتقاء فوق مستوى (الشخصي) في العلاقات التي تكون روابطها وترسم حدودها والمصالح التي تقوم على رعايتها وخدمتها.

(3) توفر عنصر (السلطوي) لتفعيل المؤسسات السياسية، بحيث لا تبقى هناك فرصة لانتهاك شرعيتها او لاتصاف (قارها) بإمكانية عدم التأثير او القابلية للالغاء. ويعني هذا ما يعنيه من احتكار لشرعية استعمال العنف التي سبق لنيتشه وفيبر حصر دور الدولة في حق الاستئثار بها، بحيث تكون الدولة بذلك هي (القامع الاعلى).

(4) شعور الولاء لدى الفرد تجاه الدولة. وهذا لا بد ان يحل محل الولاءات للمؤسسات الجمعية الأقل مشمولية من الدولة (الجماعة القرابية كالعائلة او

على الأقل ، طالما أن الظروف المناخية السائدة في بلدانهم ، لا تسمح إطلاقاً بارتدائها في الشارع ! -

● جدلية الديني - السياسي .

حيث عملت الثقافات الاستبدادية على تأصيل مفاهيم (الراعي والرعية) و (طاعة اولى الامر) ، واستخدمت - بذلك - مرعب - التراث الفكري للجدل الكبير الذي دار حول (مسألة الجبر والاختيار) ، وفي انتقائية واضحة ، لترسيخ مفاهيم (العبودية) وإطلاقها على كل ما هو إنساني مما جعل (الجيتو) الخارجي بين المواطن والسلطة ، ينتقل الى مرحلة أعلى ليصبح (الجيتو) داخلياً ، لعل الذاكرة الشفوية للتراث الاجتماعي العربي في ليبيا ، تختصر كل ما يمكن أن يساق من دلالات عليه ، في هذا المثل المكتفى بذاته :

[حط رأسي بين الرؤوس ، وقول ياقطاع الرؤوس] !!

ان هذا المواطن - الضحية ، لا يمكن ان يتكسر (لدور المتهم) ، تنتهمة تارة بأجهاض سلطته لأنه يضع الولاء للقبيلة في اولويات ولاءاته ، وتنتهمة تارة بالتأمر على اقتصاده لأنه لم يستطع استيعاب ضرورة التحول من مستهلك تابع إلى منتج متبوع (!) . وكاننا نتعمد بذلك عدم الاقرار بحقيقة الظروف

والمعطيات التاريخية التي صاغت ذهنية

ونفسية هذا المواطن وعلى هذا النحو .

ثم ألاحق لهذا

المواطن أن يتساءل وببراءة صاعقة :

- من انتم ازانئي ؟

أليس المثقف مواطناً ، والكاتب مواطناً ،

والمحاضر مواطناً ، والخبير الاقتصادي مواطناً ؟

السنا بهذه السادية التي نجلد بها المواطن ، نمارس هروباً مخجلاً من دورنا الحقيقي في البحث عن صيغة موضوعية تنهي تلك الفجوة العميقة التي حدثت بفعل انقطاع التواصل الحضاري بين مراحل التاريخ العربي ، وانتهت - وكما سلفت الإشارة - إلى هذه الاشكاليات التي يكاد يحدث فيها - وللمرة الاولى في التاريخ الإنساني - أن يرفض إنسان أن يكون حراً ؟

ومثلاً ادان كلاسستر انوية الحضارة الغربية ، قد يكون علينا - نحن الذين خلعنا على انفسنا صفة المثقفين - أن ندين انويتنا ونرجسيتنا التي لا يكاد خطابنا المكتوب يخلو منها ، وأن نجيب على السؤال - الازمة :

من نحن ؟

مواطنون كهؤلاء المواطنين أم كائنات اثيرية ؟

هوامش :

(1) بيار كلاسستر . مجتمع الادلولة تعريب وتقديم : د . محمد حسين دكروب . المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع . ط . 1981 .

ص 5.4 .

(2) نفس المصدر السابق . ص 11 .

(3) جوزيف شرابير : الأصول الوسيطة للدولة الحديثة . ترجمة : محمد عيتاني . دار التنوير للطباعة والنشر . ط . 1982 . ص 6 .

بما ينعكس على فهمها لمسألة السلطة . هذا الفهم لا يمكن الادعاء بأنه - لا يتعارض مع الفهم الإنساني العام - . ذلك ان هذه التجريدية المثالية ليست في حقيقة الامر الا تهميشاً للحضور العربي في مسيرة الابداع الحضاري الإنساني واعتراف بان صناعة التاريخ هي شأن لاحق للشعوب والامم والمجتمعات غير الغربية فيه .

ومن الطبيعي - تبعاً لذلك - ان تشعر هذه الذات باغترابها امام سلطة دولة هي في الاساس استجابة لحاجات مجتمع اخر ليس هو على الاطلاق مجتمع هذه الذات . وان تنزع تلك الذات الى الخروج عن سلطة تلك الدولة التي ليست دولتها :

● فتكون سيادة العرف اقوى من سيادة القانون .

● وتكون شرعية المؤسسة القربية او المحلية اقوى

من شرعية المؤسسات السياسية الرسمية .

ومن الطبيعي - ايضاً - ان تمارس تلك الذات - وبحكم اليات دفاعها الغريزي عن وجودها ضد محاولات الطمس والتشويه والاحتواء - نكوصاً باتجاه الماضي الذي ترى فيه حصناً آمناً ، فتتغى اليه وعيها بحثاً عن خلاص مؤهوم . وهو ماتعكسه (الرومانسية التاريخية) التي أطلقت عليها اسماء السلفية او المرجعية ... الخ التي تعمل على تعميق أزمة تلك الذات ليس فقط في مواجهة عصرها وانما في مواجهة نفسها . لأنها تقوم - اي تلك الرومانسية - على قاعدة تعطيل قوانين حركة المجتمع والتاريخ والغاء انجازات تلك الحركة و«بسترتها» عند مرحلة بعينها ، دون اعتبار لما يمثله ذلك من اعتداء صارخ على حقائق الحياة التي حددها واقرها النص الديني أصلاً .

- وما من شك ، في ان هذه المسألة هي اعرق واكبر من مجرد هذه الإشارة العابرة ، التي تأتي في مجمل استعراض النتائج والمعطيات التي افرزتها أزمة (التاريخي - السياسي) - في الفكر

السياسي العربي

وإذا كانت الاطروحة الجماهيرية هي استثناء نظري في تاريخ الفكر السياسي العربي المعاصر ، لأنها استطاعت أن تتجاوز أزمة ذلك الفكر في خطابه المؤسس على المقولة الغربية (إن الحرية هي امتياز غير شرعي للفرد ، للدولة حق استرداده ومصادرته) ، والتي اجتهد البعض في المطابقة بينها وبين مفهوم (الطاعة) في النص الديني ، لخلع نوع من المهابة والقداسة على أليات القهر التي تتفوق الدولة والسلطة في إخضاع مواطنيها لها .

فإن هذه الاطروحة - بروحها النهضوية التي اعتبرت رد الاعتبار التاريخي لفعل الذات العربية في الحضارة الانسانية . هدفاً غائباً لا يقل أهمية عن تأكيد كون الحرية هي حق وليست امتيازاً - شرعي للفرد - ، لن تتمكن بسهولة من تجاوز إشكاليات الواقع الموضوعي العربي العام - ونقطة التماس المباشر معه هي الواقع المحلي - . واولى هذه الاشكاليات هي العلاقة المازومة بين المواطن العربي والسلطة . فالمواطن العربي - ونموذجه المواطن في ليبيا - ، هو ضحية تناقضات جدليتين :

● جدلية التاريخي - السياسي .

ولقد تعسف السياسي بحق هذا المواطن إذ حكم عليه بالانتماء إلى دولة حديثة في مجتمع لم تتوفر فيه الحدود الدنيا للحدثة - مثله في ذلك مثل تلك النساء الخليجيات اللاتي يقتنين معاصف الفراء ، ويضطرن الى تبريد بيوتهن ليتمكن من ارتداء تلك المعاصف داخل البيوت

التناقضات الاولى والمركبة - ! لماذا نفترض هذا الاحلال ؟

لان الفكر السياسي الغربي - والغربي هنا ليس مصطلحاً ايديولوجياً يقصد به الفكر السياسي الليبرالي وانما هو مصطلح تاريخي ، يقصد به كامل الفكر السياسي الغربي : الليبرالي والماركسي ، الاصلاحى والراديكالى وحتى الثورى - ! قد اجتزأ الوجود الانساني للفرد - .

● فالفرد (المواطن) خاضع (للسلطوى) القائم على الغاء ارادته .

● والفرد (الانسان) حر في (الشخصي) مالم يتناقض هذا (الشخصي) مع (السياسي) .

● والفرد (الموجود) حر في (المعرفي) مادام هذا المعرفي هو نتاج (الذات العاقلة) المسكونة بأسئلة الوجود والعدم والممكن والواجب والمطلق والنسبي الخ !

وهذا ما جعل (ذات الفرد الغربي) ذاتاً مازومة عبرت عن ازمتها في هذه النماذج العصابية :

اللامنتى ، المتمرد ، العدمى ، العبثى ! وكما صدر إلينا هذا الفكر مفاهيمه - كما يعترف بذلك شتراير متباها وكلاسستر مدينياً - فقد صدر إلينا ازماته لتستقر في ثقافتنا وابداعاتنا وآليات شخصياتنا الذاتية !

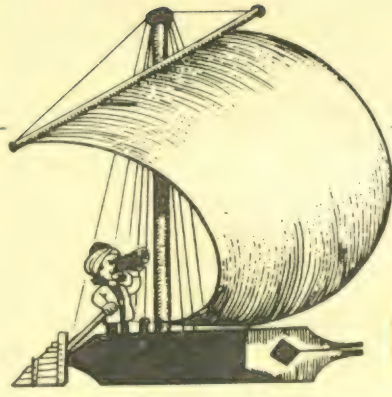
فجل الفكر السياسي العربي قد استعار مفاهيم وشعارات خطابه النظري فيما يتعلق بمسألة السلطة من الاطروحة الغربية . وهذا - في تصورنا - ما وقع هذا الفكر في مأزقين :

● مأزق القطيعة مع (الهوية) . لان هذا الفكر لم يكرس جهوده الحقيقية في دراسة التطور الموضوعي للمجتمع العربي منذ مرحلة (ماقبل السياسي) -

والتي يمثل المجتمع الجاهلي في شبه الجزيرة اهم امثلتها التاريخية ، ذلك اذا لم نضع في الحسبان النموذج الفينيقي الكنعاني سواء في فينيقيا الام او في قرطاجنة - حتى مرحلة قيام البناء البسيط (للدولة) في عهد الامويين ثم ظهور التشكيلات السياسية الجبوية (الدويلات) في عصر الانحطاط السياسي العربي بعد سقوط نظام الدولة القومية الواحدة بسقوط العباسيين وماتلا ذلك من اخضاع للمجتمع العربي لحالات الاستعمار الاجنبي بدء (بالحالة العثمانية) وانتهاء (بالحالة الغربية والاوربية) وماتمخض عنها من اثار ومعطيات .

● مأزق القطيعة مع (الذات العربية الفريدة) . فهذه الذات المنفصلة والمتحولة عبر سلسلة من الاحداث التاريخية الكبرى الدينية منها والسياسي والاقتصادي - من مجتمع وثني تجاري قبلي الى مجتمع توحيدى (الاسلام) تجاري - زراعي - رعوى يخضع لنظام سياسي وراثي عائلي - اقرب الى النظام الملكي بلغتنا العصرية - الى مجتمعات اصطناعية قامت عليها دويلات عائلية - اقرب الى الاقطاعات الخاصة باللغة المعاصرة ايضاً - الى ولايات وايلات - اقرب الى القواعد العسكرية لدولة اجنبية تسعى الى فرض سلطتها على العالم كقوة عظمى - الى مستعمرات علمية شرعية ، ثم مستعمرات غير علمية واسواق لتصرف منتجات الاقتصاد الصناعي الاستهلاكى ، وامداد مؤسساته ببيع قوة عمل مواطنيها لخدمة مصالح الدول المستعمرة التي حافظت على وجودها في هذه المستعمرات بواسطة النظم التابعة التي نصبته فيها .

هذه الذات لا بد وان تكون قد تشكلت في ظل هذه الاوضاع تشكلاً تاريخياً خاصاً - نفسياً واجتماعياً -



كاراتان

قبورٌ طويلةٌ

تركضُ مثل البروقِ إلينا ،

والخريطة

تقذفُ أمعاءَها في رصيفِ النظامِ

كيفُ لم نعرفِ الحلولَ البسيطةَ !!

مذابحُ !! ندرى

'تقاسُ' المعاصمُ من أجلِ قيدِ

لا لكي 'يقبلَ' النهارُ ،

دربُنا يعبرُ الدماءَ

هذه الأبجدية

نحن ندرى .

يقتلونُ أصابعَ الأطفالِ

يتفقونَ (لكنْ ضدنا)

من أجلِ أن تُمشي المقاعدُ ، أجلْ أن يطأ الظلامُ

سرائرُ الصورِ البتولةِ

والبكاءُ يستنُ سيفَ اللهِ

(كان اللهُ في قلبي

وصارَ مشرداً

شجراً من الشوكِ المفضضِ

كيفَ أحرقهُ وحيداً ؟)

ليستْ فلسطينُ ، لكنْ دماءُ الطريقِ

كيفَ يجرؤُ تاريخُنا !

كيفَ يمشي ، أعرجاً

عندما لا يستطيعُ الذهبُ المجرمُ أن يركضَ خلفَ الضوءِ

أو يركبَ أفراسَ الصلاةِ

'يقسمُ' الحكمُ بأنْ الشجرةُ

عجراً فوقَ الطريقِ . !

القداني :

صار كبدُنا

تفازلهُ المقاعدُ أو تستبقيهِ السهامُ

هل صارَ طفلاً ، أو مدخلاً أو مدينةً !!

'رقعُ' في العباءاتِ ، كلُّ يومٍ حريقُ

والشقوقُ ،

كلّما حاولوا ضمّها استزادتْ

يا 'مناخَ' النضوجِ ، يا بيئةَ النارِ .

تعالِ

أحلى حبس
الله ربي من

مقاطع من قصيدة الشاعر البحراني / قاسم حداد

إنه يوم

الثورة حبيبتي :

خرجتُ وعند صهيل بابِ الفجرِ
ما عرفتُ مناديلي الجريحةُ
كانَ بردُ الشامِ في نجدٍ وكان النيلُ يغسلُ وجهَ أفريقيا.
وخاصرةُ الخليجِ
ترتاحُ في عمانَ
ها حلمٌ يصيرُ يداً ،
تغيرُ كلَّ قيدٍ في يدِ الأطفالِ
لحوتُ العبودِ عقودَ أزهارِ كأصواتِ الكتابةِ
في القصرِ رأسٌ قديمٌ
والأرضُ شيءٌ غريبٌ ، بحجمِ لعبةٍ طفلٍ :
جرادةٍ أو يمامةٍ
والأرضُ نارٌ أليفةٌ
مذابحٌ ، نحنُ مصرنا
نحنُ هنا ، أين نحنُ ؟
هل غابتِ الشمسُ فينا ، هل كلُّ شيءٍ سرابٌ
هل جاوبتنا السؤالاتُ ؟

من يركبُ الريحَ المظهمةَ التي تأتي وأنتمُ تائمونُ
من يكتبُ التاريخَ ، ها لغةٌ بلا صوتٍ
وأنتمُ ، أينما لغةٌ أنتُ في عهدكمُ
كيف استراحتُ هذه الأوثانُ تحتَ التاجِ

عهدُ زجاجٍ

ومن يدري بأن الأرضَ كافرةٌ ، وأن قوافلَ
الحُجاجِ غيرتِ المسارَ .
من يدري

(تصيرُ النارُ جسراً طالماً
وبالبحرِ قافيةٌ ورقصاً واحتفالٌ) .

ناصر « يوليو » 1971



أقولُ اخرجوا من جميع اللغاتِ التي أنزلتُ
أعني التي أسقطتُ ، فوقتنا
سيوفاً تفكرتُ في الناباتِ لنا ،
اخرجوا .

كان حقلاً جميلاً ، ولغماً ،

وهل كان عرساً ؟

كلُّ شبرٍ محارةٌ وجوارٍ ، وكلُّ الجهاتِ عرايا
والجوعُ !

هل صار لغماً أم هودجاً أم رصاصاً ؟

والصمتُ !

من قال صمتاً

تحت الرمادِ شرارُ
إن الوسادةَ شوكٌ ، يا وقفةً واحتجاجاً .

بنا من زمانٍ
أو تستعيدُ الجنونَ
هامةً ، والخليجُ
النارِ (هل تركضونُ ؟)

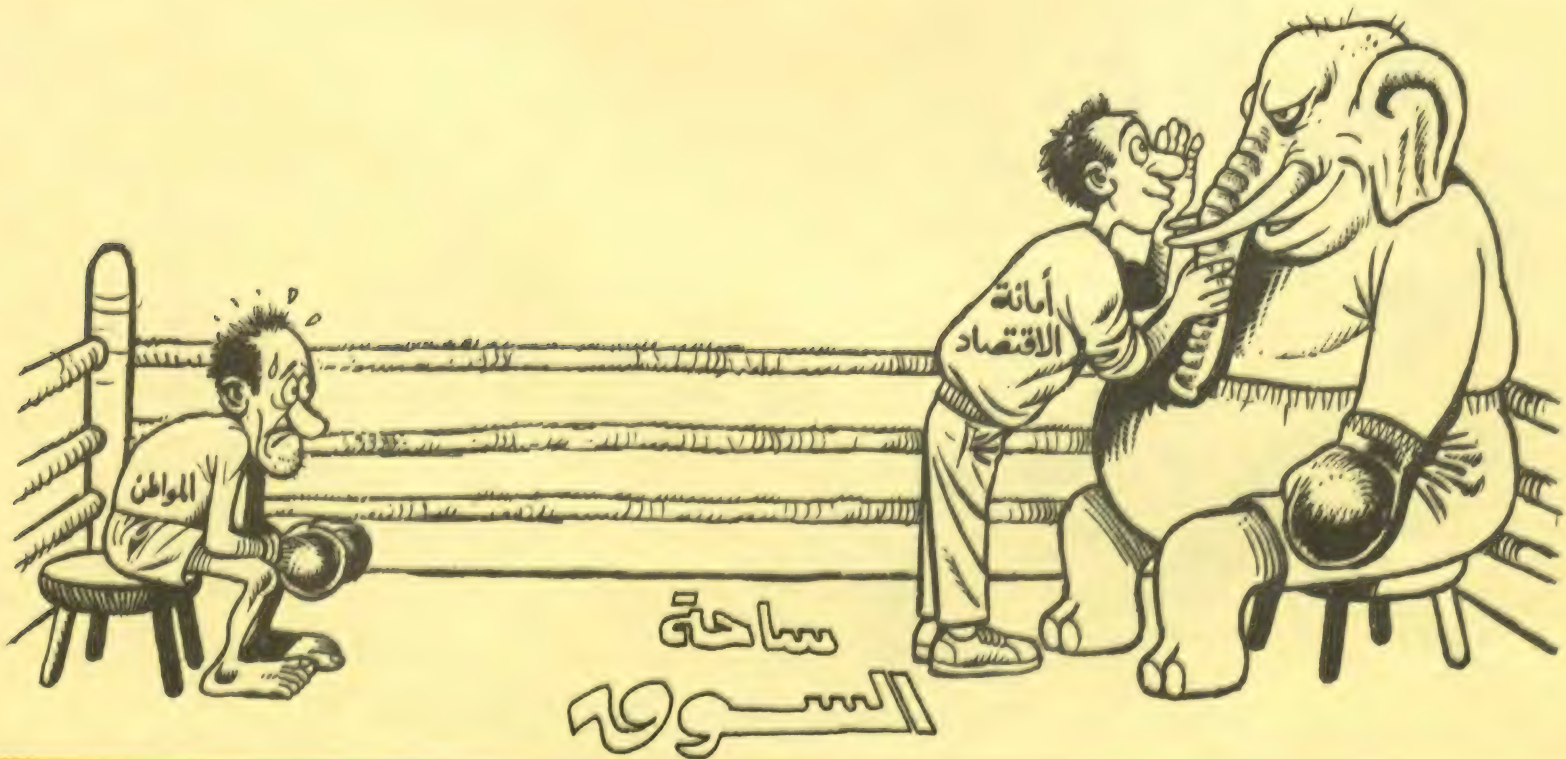
يبدٍ أجهضني
الأيامُ نحو الصوتِ
ة ارتعشت على الكلمات .
ك دماً وأعطوني .

هاتيكِ الأسماءُ

يجاً ،
طافاً من حفلٍ عرس
الخروج

تماسيح و فيلة...

التماسيح
٩١





«1»

مصنع ما ..
ارسل احد موظفيه ..
الى بلد ما ..
لبحث امكانية تسويق انتاجه من
الاحذية ..
الموظف «الما» ..
قضى فترة في هذا البلد «الما»
ثم ارسل برقية يقول فيها :
ارسلوا كل انتاجكم فالتاس
هنا لا يملكون احذية ..
بعد شهر ...
ارسل المصنع موظفة ..
فاتصلت بالمصنع منذ الليلة
الاولى لتقول : «لاتتعبوا انفسكم
فالتاس هنا ، لا يستعملون
الاحذية ...!!»
ماذا يعنى ذلك ...؟
انه ببساطة يبرهن على اننا
لانشاهد ما نراه ..
ولكننا نرى ما نريد ...!!
وهذه مجادلة «اسطنبولية»
طويلة ..
ولكنها ليست بعيدة عن
الواقع !!

سعد نافو

الشعراء... والاحذية

والأوطان المفروشة..!

«2»

استمعت اليه وهو يرغى
ويزبد .. ويرعد ويبرق ..
وبقية مصطلحات النشرة
الجوية .. وفي المساء اعدا علينا
قصيدته الملتبهة التي اثرت في
مشاعرنا و «نشفت» مسامعنا ..
لدرجة اننا عندما عدنا الى
الفندق لم نتعش الا مرة
واحدة...!!
ولم نشاهد الا قناة واحدة ..
وعندما اجتمعنا في حجرة
صديقنا الملتهب الحارق ..
بدلنا في ممارسة النقد ...
حيث سالنا وبراءة الاطفال في
نظراته :
«على ذكر (النقد) .. اين
مصرف الجيب ، اننى رجل
وحدوى اقبل كل العملات
العربية...!!»

«3»

قرأت دراسة ممتعة عن تأثير
الجغرافيا في الأدب ، يبرهن فيها
الباحث على ان الرواية ازدهرت
في روسيا ، لأن ليالي الشتاء
الطويلة هناك ، كانت ترغم
الناس على البقاء في المنزل منذ
منتصف النهار هربا من
الثلوج ..
وقبل اختراع المرئية كان
الناس يتبادلون الحكايات ،
ويتعمدون اطلالها قدر الامكان ،
وربما لهذا السبب نجد في
الروايات الروسية ان وصف
ابن سامة «ناتاشا» الجميلة
يستغرق اكثر من خمسين
صفحة ..
وفي صحراء الوطن العربي
المشمسة المشرقة احتاج الأمر الى
الشعر الواضح المختصر ..
الخ ..
قلت لصديقي الباحث
النحير : «وفي هذا العصر يزدهر
الشعر في الشفق العربية
المفروشة ، فهي تجمع بين الليل
والنهار ، والصيف والشتاء في آن
واحد ..
وتستضيف بين الصين
والآخر ... الشمس المتحركة ..
والبدور الباسمة ..
و المكتنزة ..
اقصد «الجيوب» !!

«4»

سالت احد الشعراء العرب
الاقحاح ، عن اللغات الاجنبية
التي يجيدها ..
فاجاب :
الفرنسية و ... العربية ...؟

«5»

قال ابن صديقي باعوامه
الاربعة ! ..
«ابى يحب النشرة
امى تحب التمثيلية ...
انا احب الرسوم ...
وانا باعوامى الاربعة (فقط)
اسأل :
هل يمكن تقسيم اهتمامات بقية
سكان الجمهيرية على هذا
الاساس ؟

(6)

احدهم كان يعيد صياغة
الحكايات الشعبية العربية
ويرسلها الى مجلة عربية معروفة
على انها ترجمة امينة لقصص
يونانية قديمة ..

وكان دوره «الخطير» يقتصر
على تحريف الاسماء العربية الى
اليونانية ..

والطريقة بسيطة تعتمد على
اضافة حرف «السين» ..
اسم فرج يتحول الى فرجوس
اسم اسامة يتحول الى اساموس
اسم تفاحة يتحول الى تفاھوس
وعندما اكتشفوه بعد ربع قرن
من النشر المتواصل

دافع عن نفسه بمنتهى الصلف
والغرور قائلا : ..
لقد كنت اريد ان اثبت ان التراث
الانسانى واحد ... !!
المطلوب ...
تركيب ضمير لبعض الكتب
والادبائية ..

(7)

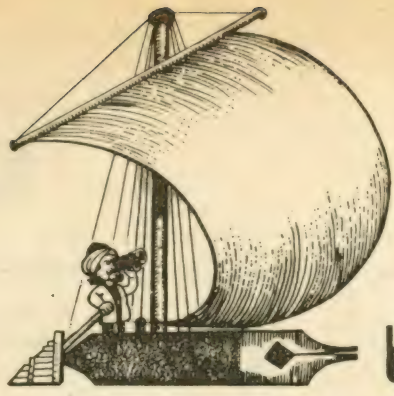
قال له والشرر يتطاير من
عينيه : ..
كيف تكتب عن مسرحيات لم
تشاهدها ؟

فرد عليه صاحبنا بابن سامة
مشرقة الابواب ، كانه فوزع فرد
لقطع غيار السيارات
اليابانية ! ..

«ماذا في ذلك ، الم تسمع عن ذلك
الكاتب الذى لا يقرأ ما يكتب ...!!»

(8)

المطربة في الماضى كانت تتميز
بجمال الصوت ..
اما في الحاضر فيشترط اولا ان
تتحلى بجمال الشكل ، ورهافة
القد ..
ولا يهم بعد ذلك ان تكون خرساء
بكما لاتنيس بابن شفة ..
فالطرب العربي المعاصر لم
يعد يحتاج الى استعمال
الحنجرة ... !!



آدم .. القوى

الشمس المباشرة تنكسر حدثها على حواف طاقيته العسكرية وتتبعثر اشعتها على بذلته الكاكي الصقيلة بينما يخب حذاؤه الاسود المشقوق على الارض بخطوات واسعة . كان يمسك بيده طرف [الكت] المستند على كتفه ، يجمع ثيابه القليلة وقامته المديدة تبدو واضحة عبر ظله الطويل المتراعى بجانبه ، كان يجد السير للقائها .. كم هو بشوق اليها .. تذكر اشهر التدريب الطويلة وساعات (التعليم الاضافي) ايضا .. كم هي حقيقية وقاسية كالحياة .. نزع طاقيته ومر

بيده الطليقة على شعرات راسه الحليق وقد تمدد وجهه بابتسامة خجولة اعاد القبعة وعدل وضعها وهو يتذكر كم التصقت بانفه رائحة زيت تنظيف السلاح والملمس المعدني الدافئ (للكلشينكوف) وهي تستكين تحت قبضته عند ساعات الرماية ، كان انفه يعانق عنقوان البندقية ويتحد جسده مع احتدام الصرامة في لهجة المدرب وضجيج العربات المجاورة يعززه برق الطلقات السرعة نحو هدفها المخرم . تذكر لهفته المترددة حين سمع

نداء التجمع وهو يتوقف ليتابع صوتها الهامس في خفر تحته على الالتحاق ويزداد خفرا وهي تقول له :

- اريد ان اراك بعد التدريب ، وقد اختفى هذا الترهل المبكر ، وتنامت في عروقك دماء الشباب . ثم تطرق خجلي من صراحتها الانثوية وتكبح ملامح اعجابها بالجسد الذكوري الفتى فينسدل شعرها يوارى احمرار خديها المخرجين .

ارسل نظرة على ملابسه وقد احكم النطاق العريض قبضته على خصره وشد ظهره وهو يدفن طيات القميص تحت النطاق . وسوى من وضع نهاية السروال المكرمشة فوق حذائه . واصل مشيته الواثقة وهو يحس بأنه قد انجز واجبا مقدسا وحقق رغبة خجولة في نفسها . قرر ان يذهب لمقابلتها مباشرة وقبل ان يخلع ثيابه .

كانت تحت شجرة اللوز مكانهما المفضل تحتى بظلها المرقش من وهج الظهيرة المتأخرة . لم يحفل بنظرات الاستغراب لزيه العسكري وسط الطلبة المنهمكين في عجلة اليوم الدراسي وقد ركز نظراته عليها مقتربا . عندما وصلها تسلسل من خلفها ولبث برهة يتأمل جمالها البريء وقد استغرقت في الحديث مع صديقة لها يعرفها ايضا ، فارسل سلاما بصوت جذل ، فانتبهت الفتاتان الى قدومه واخذت العيون الاربع تتفحصه وهو مستسلم لها ، كانت عيناها تنطقان بما يجول في خاطرها ما هو حبيبها يعود اليها مديدا مفعما قويا . ارسلت صوب رفيقتها نظرة افتخار صارخة وقد تمددت ابتسامتها حتى بدت اسنانها الصغيرة ثم ردت رأسها نحوه فالتقت بعينيها المناديتين . تسربت الحمرة سريعا الى وجهها فاطرقت خجلي ترنو الى يدها وتشاغل عن ندائه مداعبة الخاتم الانيق في اصبعها .



عن الشعر والمولوتوف

مقدمة في أعمال احمد مطر

الصادق النيهوم

وكلمة [اخلط] تأتي هنا لجمع هذه الطبخة في حلة واحدة ، فيما يتكفل فعل الامر [ضع] بتحريك صورة الطاغية الذي يحمل سلته ، ويدخل سوق السياسة العربية ، متحصنا بربع تسعات - هي نتيجته المألوفة في الانتخابات - لكي يشتري لنفسه مكانة شرعية بمثل هذه العملة المزورة .

انه يتلقى عقابا قاسيا على يد الشاعر الذي ينتظره عند مدخل السوق ، لكي يختار له بضاعته المناسبة في سلسلة من الصور السريعة ، تبدأ بصحف منحلة ومذيع وبوق وطبلة ، وهي وسائل اعلامية عالية الصوت ، لا تستطيع ان تفيد الطاغية بشيء ، سوى ان تصبح شاهدا صارخا على فساد نظامه . بعد ذلك يأتي دور الكلب ، وهو رجل الامن الذي يفقد وجهه البشري باسم الوفاء لسيده ، ويتحول الى مسخ شكاك ، مهمل ان يشك في كل احد ، وفي كل شيء ويلهث راكضا وراء ظله ، لكي يلاحق خياله البوليسي المريض ، وهي صورة مزدهمة بالتفاصيل ، لكن احمد مطر ، ينجح في ادائها بلمستين من ريشته النادرة :

[يلمح حتى للأشياء ويسمع ضحك النملة]

(فالجملة الموجزة هي حجر البناء الاساسي في تقنية اللافتات ، ومن دون الموهبة القادرة على ايجاد الصورة الصحيحة ، في اقصر صياغة ممكنة ، لا تستطيع اللافتة ان تقوم بمهمة الاداء الفني ، ولا يستقيم تسخيرها لاحتواء قضايا جدلية معقدة ، ان موهبة احمد مطر في تكثيف رؤياه ، داخل صورة صاعقة واحدة ، هي المفتاح السحري الذي فتح له باب اللافتة بالذات .

صفة هذه [الصورة الواحدة] ، انها ليست حيلة بلاغية ، تعتمد على العمل بوسائل اللغة ، لاجراج الفكرة في صياغة بليغة ، فاشعار احمد مطر لا تعبأ بالرتوش ولا تترزين ولا تستخدم المساحيق المتاحة للتعبير الفني ، بل تمضي الى هدفها على خط مستقيم واحد ، متعمدة ان تطرح

احمد مطر ، شاعر عراقي ، يستعير تقنية اللافتات

لصياغة القصيدة الراضية ، في منهج يقوم على تسخير الايجاز لخدمة موقف سياسي شديد التعقيد والشمول ، قد لا يطوع نفسه للمعالجة الفنية ، من دون اسلوب اللافتات بالذات .

ان مطر - مثل صديقه ناجي العلي - فنان يكره زحام الخطوط ، ويكره الالوان والرتوش ، ويعتمد ان يمضي الى هدفه من اقصر الطرق المتاحة ، مبديا موهبة خاصة في التعامل مع صور مفصلة جدا ، بلغة الخط المستقيم الواحد ، واذا كانت شخصية حنظلة البسيطة الخطوط قد خدمت هدف الايجاز في رسوم ناجي العلي بنجاح كبير ، فان اسلوب اللافتة ، قد حقق نجاحا مماثلا في اشعار احمد مطر التي تبدو عادة مثل قنابل المولوتوف ، سهلة التركيب ، وشديدة الانفجار .

في لافتة بعنوان (نهاية مشروع) يتقدم مطر لمعالجة موضوع واسع ومتناقض ، مثل موضوع الحكم في الوطن العربي ، على النحو التالي :-

أحضر سلة
ضع فيها «اربع تسعات»
ضع صحفا منحلة
ضع مذيعا
ضع بوقا ، ضع طبلة
ضع كلبا يعقر بالجملة
يسبق ظله
يلمح حتى للأشياء
ويسمع ضحك النملة
واخلط هذا كله
وتأكد من غلق السلة
ثم اسحب كرسيها واقعد
فلقد صارت عندك دولة

الليل آذن بالرحيل

فيا رفاقي

تصبحون على وطن

رؤيا

قوت عيالنا هنا
يهدره جلالة الحمار
في صالة القمار

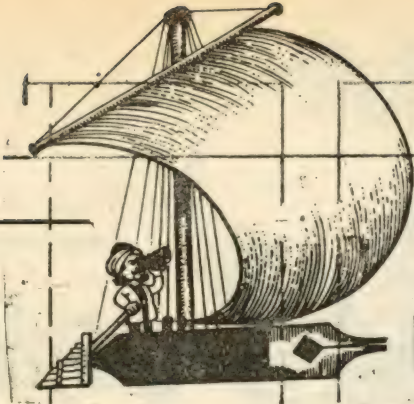
هذه الارض لنا

هزي اليك بجذع
مؤتمر يساقط
حولك الهذر

عاش يسقط

اعطنا يا رب جنسية
امريكا لكي نحى
كراما في البلاد
العربية

شؤون داخلية



مراقبان

خطر اى اتصال بجهات خارجية

وفي لافتة اخرى :

صباح هذا اليوم
ايقظني منبه الساعة
وقال لي : يا ابن العرب
قد حان وقت النوم

وفي لافتة ثالثة :

(واحمد الله اذا لم اعتقل
بتهمة الكتمان
فالشاعر الشريف في اوطاننا
يدان او يدان)

وفي معرض الحديث عن الشعر
المناضل :

يا حبيبي عد لي ثاني
انت عمري الى ابتدا بنورك صباحه
انت عمري

خدرى ... خدرى الشاى خدرى

مرظبي ... وسباني

ارايتم ؟

ها انا عبرت عن رايي

وغنيت

ولم يقطع لساني

في ظروف هذا الحكم البوليسى ، يفقد
الشعر هدفه ومعناه ، ويتحول الى نوع من
الكلام الاخرس الذى لا تعوزه القدرة على
النطق ، بل تعوزه القدرة على التعبير ، وهو
موقف موجه وباعث على اليأس ، لكن مطر
يواجهه بخطة شجاعة ذات محورين :

المحور الاول ، يقوم على دراسة ميدان
المعركة لتحديد طبيعة الارض ونوع السلاح
المطلوب وهى دراسة يبدو ان مطر قد انجزها
بنجاح منذ زمن طويل ، فقد قال ذات مرة
معلنا نتائج البحث : ان للانظمة العربية
«محلات» اسمها وزارات ثقافة كل الغرض من
اقامتها هو ان تعرض في واجهاتها الصقيلة
المضادة ، نماذج الازياء التى تعجب الحاكم ،
او الازياء التى صممت على مقاسه السامى .
وفي مكان اخر : (ان بعض البلدان العربية
لم تطبق الا منذ وقت قريب عقوبة الاعدام
بحق مهربي «المخدرات» لكنها منذ عهد معاوية
حتى اليوم تطبق حكم الاعدام بحق مهربي
«المنبهات» واعنى بهم المبدعين المخالفين بصفة
عامة ، والشعراء بصفة خاصة) ومن الواضح
في هذا الطرح ان مطر حفظ درسه جيدا ،
وحدد معركته من قبل ان تبدأ .

المحور الثانى يتمثل في خطته لشن المعركة
نفسها باسلوب العمل الفدائى القائم على
الحركة السريعة ، واتقان التنكر ، وتوجيه
الضربات الخاطفة وتوسيع مجال المواجهة
بقدر ما تتطلب الظروف . وهى خطة تطابق
قدرات اللافتة على المقاس ، وتفتح امام هذا
الشاعر المقاتل ابوابا لا تحصى لاختيار موقع
الهجوم ومداه .

قضاياها للنقاش ، من الزاوية
الصحيحة الخاصة التى لا تحتاج
الى ترجمة في لغة الناس ، وهى خطة
قد لا تخلو من المغامرة ، لانها تشبه
القاء نكتة طريفة امام جمهور غاضب
، لكن موهبة مطر ، تنجح في ادائها
عادة ، بلباقة تستحق التصفيق .
فمثلا :

الحكم البوليسى ، قضية تشغل
حيزا كبيرا من اعمال احمد مطر الذى
تعرض شخصيا للمطاردة والتحقيق
، واضطر الى ان يهاجر من وطنه
تحت ضغط المداهمات المستمرة ،
حيث ظل يعيش ظروف الفقر
والغربة في منفاه حتى الان . وقد كان
من المتوقع ان تعكس هذه القضية
ظلا قاتما من اليأس والشكوى على
اشعار احمد مطر ، كما حدث لجميع
الشعراء المنفيين منذ عصر البارودى
، لكن خطته في الالتزام بتقنية اللافتة
، لا تنقذه من هذا الفخ فحسب ، بل
تفتح امامه ابوابا جديدة في معالجة
الكوارث المبكية ، بسلاح الضحك
بالذات .

ان ظاهرة الحكم البوليسى ، تعلمه
ان يكتشف علاقة خفية - وهامة بين
المخبرين وبين علامات المرور :
تهت عن بيت صديقي فسألت
العابرين قليل لي : امش يسارا
سترى خلفك بعض المخبرين
حد لدى اولهم

سوف تلاقى مخبرا
يعمل في نصب كمين
أتجه للمخبر البادى امام المخبر
الكامن

واحسب سبعة .. ثم توقف
تجد البيت وراء المخبر الثامن
في اقصى اليمين

اما اجواء الصمت الخائق الذى
تفرضه ظروف هذا الحكم البوليسى ،
فان اسلوب اللافتة يتيح للشاعر
عرضها من اكثر الزوايا وضوحا ،
واقبلها حاجة الى الكلام .
ففى لافتة بعنوان وصية ، يقول

مطر :

قبل ان تنوى الصلاة

اتصل بالسلطات

واشرح الامر لها

لا تندم

وخذ الامر بروح وطنية

فالخطاب السياسى الفاشل الذى يتبناه
الطاغية عادة بمثابة درس في الاخلاق ينال
الصورة التالية :

رايت جرذا
يخطب اليوم عن النظافة
وينذر الاوساخ بالعقاب
وحوله

يصفق الذباب

وفي صورة سريعة اخرى:
رايته يرفع اصبعيه نحو الاخرة

يرسم رمز النصر

رايت ساقى عاهرة

قامت تصلى الفجر

وفي معرض الحديث عن ثقافة الملصقات
التي تشوه كل جدار قائم في الوطن العربى :

وطن

لم يبق من اثاره

غير جدار خرب

لم تزل لاصقة فيه

بقايا

من نفايات الشعارات

وبروث الخطب .

عاش حزب الـ

يسقط الخا

عائد و

والموت للمغتصب

وبشان «لجنة النصوص» التى تشكلها
وزارة الاعلام «لتشجيع» الانتاج الفنى :

(هل ، اذا ، بشس ، كما

قد ، عسى ، لا ، انما

من ، الى ، في ، ربما

هكذا سلمك الله - قل الشعر

لتبقى سالما

هكذا وضع معانيك

دواليك ... دواليك

لكى يعطيك واليك فما

ومن زاوية مفاجئة اخرى :

أه لو لم يحفظ الله كتابه

لتولته الرقابة

ومحت كل كلام

يغضب الوالى الرجيم

ولأمسى مجمل الذكر الحكيم

خمس كلمات

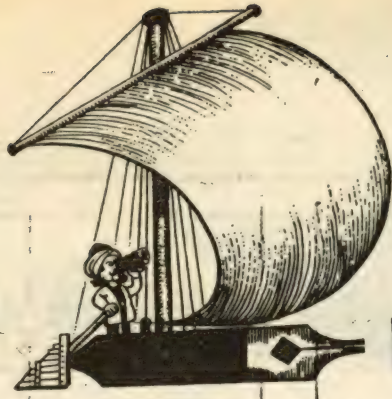
كما يسمح قانون الكتابة

هى :

«قران كريم

صدق الله العظيم»

ان تقنية الخط الواحد في اعمال احمد
مطر تمنحها مجالا واسعا للاختيار ،
وتحررها من اثقال اللغة المفروضة على الشعر ،
مما يتيح لها قدرة خاصة على الحركة السريعة
التي يقوم عليها اسلوب العمل الفدائى
ورغم ان مطر لم يحمل قبلة في حياته ، فان
اشعاره المتفجرة تثير الذعر لدى «مكاتب
مكافحة الارهاب» وتقف على راس قائمة
المنوعات في معظم اقطار الوطن العربى .



أوراق

مختارات من أعمال أحمد مطر



فقايع

تنتهي الحرب لدينا دائما
از تبندى
بفقايع من الاوهام ترنو
فوق حلق المنشد

فاذا الميدان اسفر
لم اجد زاوية سالمة في جسد
ووجدت القادة « الاشراف » باعوا

قطعة ثانية من بلدى
واعدوا ما استطاعوا
من سباق الخيل
و« الشاى المقطر »
وهو مشروب لدى الاشراف معروف
ومنكر
يجعل الديك حمارا
وبياض العين احمر

لافتات 2 / 83

قمم باردة

قمة اخرى ..
وفي الوادى جياح تنتهد
قمة اخرى
وقعر السهل اجرد
قمة اعلى .. وابرد
يامحمد
يامحمد
يامحمد

لافتات 1 / 46

ياليل .. ياعين

اسمعونى :
عندما تزدهر الاشواك
والازهار تذبل
ويصير اللص ناطورا لبيت المال
والمال على رايته الخضراء
في الماخور يبذل
عندما تمتلك الاوثان بيت الله
والشيطان يفتى هيئة الفتوى
والقرآن يفصل
عندما تحتسب العفة جرما
ويد المأبون والزانى تقبل
الف شكر للذى يقتلنى
.. فالموت افضل

لافتات 2 / 192



رحلة علاج

... انه في ليلة السابع
من شهر محرم
شعر الوالى المعظم
بانحراف في المزاج
كرشه السامى تضخم
واعترى عينيه بعض الاختلاج
فأتى لندن من اجل العلاج

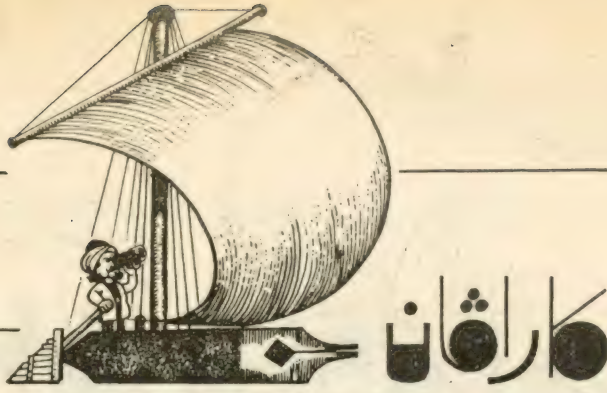
• • •

قبل ان يخضع للتشخيص
بالايمان هاج
فتيمم
بتراب انكليزى له صدر مطهم
ثم صلى .. وتحمم
ولدى احساسه بالانزعاج
افرغوا في حلقه
قنينة « الشاى المعقم »

• • •

قلت للمفتى :
كأن الشاى في قنينة الوالى نبيذ ؟
قال : هذا ماء زمزم
قلت : والانتى التى ... ؟
قال : « مساج »
قلت : ماذا عن جهنم ؟
قال : هذا ليس فسقا
انما .. والله اعلم
هو للوالى علاج

لافتات 2 صفحات 128



النص الأدبي

وزاوية الرؤية النقدية

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .. الخ . هذه العوامل منظور لها ضمن المرحلة التاريخية التي يمر بها المجتمع تنتج الوعي بمختلف تصورات ومستوياته لكل أبناء المجتمع حسب مواقعهم في التركيبة الاجتماعية التي ينتمون اليها وعلى ضوء المصالح التاريخية لهم . هذه العلاقة المركبة تتشكل على الصعيد الفردي بشكل أكثر تعقيداً وتشابكاً من ذلك . فمجموع العوامل التي سبق ذكرها - التي تشكل رؤية قوى اجتماعية محددة - تنعكس على وعي الأفراد حسب ظروفهم الموضوعية وامكانياتهم الذاتية وتركيباتهم السيكلوجية . وهذه العوامل مجتمعة تسهم في تشكيل الوعي الموضوعي عند الأفراد حيث ينطبع الوعي الموضوعي لديهم بسماتهم الذاتية ، أي الوعي كما يتجلى في السلوك والمشاعر الفردية ، وهذا ما يتضح بشكل أكثر في المبدع والفنان بشكل عام .

وعلى هذا يمكننا القول ان الابداع والفن هي منتجات فردية للظاهرة الاجتماعية الشاملة كما تتجلى في عطاء الأفراد المبدعين لابداعهم .

من خلال ماتقدم يمكننا ان نخلص الى ان العلاقة ما بين النص والناقد - الذي هو بالدرجة الأولى قارئ - هي علاقة «تذوق» محكوم بعوامل ذاتية وموضوعية تشكل بنية النص وزاوية الرؤية المقروء من خلالها - وهو ما اشرنا سابقاً اليه .

قد يبدو في رايها هذا - لدى البعض - محاولة تليفقية للعلاقة المشار اليها ، ولكننا ننطلق من أدراك عميق بان الواقع الانساني بكل ما يحمله من ثروات اجتماعية ونفسية وتشابك لا يمكن لنهج او رؤية احادية مهما بلغت من احكام ان تستوعب كل تفاصيله الصغيرة والمهمة في تشكل الفعل والوعي الانساني الذي يعتبر الفن واحداً من اهم اوجهه العظيمة التي تعبر عن طموح وتطلعات البشرية للخلاص والحرية .

ادريس المسماري

- يفصح عن ذاته باشكال متعددة ومتنوعة منها ماهو جزئي وماهو اساسي . وعلى ذلك فكل قراءة نقدية تمثل للنص لحظة من لحظات الكشف والوعي لذاته وذلك من خلال زاوية معينة . هذه الزاوية .. تتنوع بتنوع الادوات المحلل بها النص سواء كانت هذه الادوات من حقل المنهج التاريخي او الاجتماعي او النفسي . فكل منهج من هذه المناهج النقدية يقدم اضاءة للنص من زاويته التي هي جزء من بنية النص المنجز الذي قلنا انه يحمل في داخله مستويات متعددة تتيح قراءته من زوايا مختلفة . فالنصوص باقية على حالها ولكن ادوات معرفتها هي المتغيرة والمتطورة بتغير وتطور ادوات المعرفة الانسانية للحياة . لان «النقد كعلم حضاري مفتوح على العصر والانسان والتراث ، ليس هناك نقد - حتى النقد النظري - كاملاً بذاته ، مطلق المعايير والاحكام والموازين» ولذا فليس من الضرورة ان تكون زوايا الرؤية المختلفة للنص الواحد متناقضة ولكنها قد تكون متكاملة في الاطار العام ، لفهم أي نص من النصوص ، فكل ناقد يعمل في حقل ثقافي معين من الممكن ان يقدم رؤيته للنص حسب الرؤية المنهجية التي يستند اليها . ويمكننا ان نستشهد في هذا السياق بالعديد من الدراسات النقدية التي تنطلق من رؤى منهجية مختلفة ولكنها قدمت فهماً واغناء للنصوص المقروءة . فالمنهج النفسي مثلاً الذي قرئت على ضوئه شخصية راسكولينكوف بطل رواية «دوستويفسكي» «الجريمة والعقاب» قدم اغناء مثيراً لهذه الرواية من خلال كشف النوازع النفسية والظروف الاجتماعية التي عاشت فيها هذه الشخصية . ولا يمكننا الان فهم ابعاد هذه الرواية نقدياً بدون الرجوع الى هذه الدراسات والمنهج التاريخي الذي استخدمه د . عبدالمحسن طه يدر في قراءته لبعض الروايات العربية وعلاقتها بالارض شكل اضاءة مهمة لفهم الابعاد التاريخية لعلاقة الفلاح العربي بارضه على مر السنين . ان زوايا الرؤية المختلفة التي اشرنا اليها هي المفصل الذي يكشف لنا عن الرؤية المنهجية للمبدع والنص في اطارهما الشامل . كيف ذلك ؟

من المعروف ان الرؤية المنهجية - عند أي كان - تحدها مجموعة من العوامل

ان أي نص يشكل في ذاته بنية منجزة متكاملة ، والممارسة النقدية هي قراءة في معرفة النص في مستوى من المستويات المتعددة التي يتشكل منها ، وعلى ذلك فالقراءة النقدية - هي بالضرورة - معرفة جزئية للنص ، والناقد حينما يحمل ادوات معرفته لقراءة نص ما ، يدرك مسبقاً انه يستكشف مستوى من المستويات المتعددة التي يحملها النص المقروء

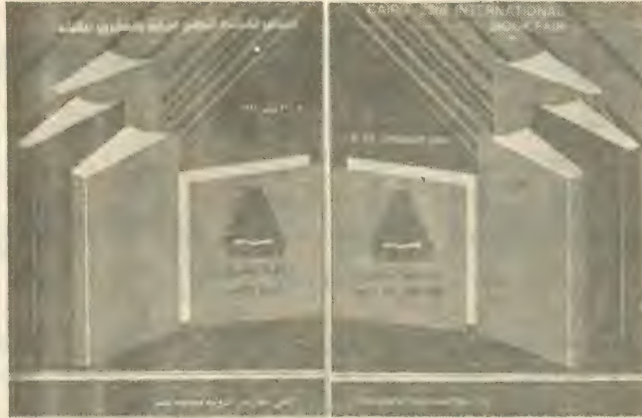
تقول الناقدة «يمنى العيد» ان أي نص يحمل في ذاته هويته المتميزة ، فالنص الادبي هويته المتميزة الادب حتى وان كان يحمل دلالات سياسية وسيكلوجية وهو - أي النص - اذ يحمل هذه الدلالات يتيح لنا ان نقرأه أكثر من قراءة .. هذا القول في اعتقادنا يحمل في طياته العديد من الدلالات التي تفسح للقراءة النقدية عالماً واسعاً من الامكانيات المعرفية والثقافية التي تتحرك في اطارها مما يجعل القراءة النقدية قراءة «ديناميكية» غير استاتيكية . وذلك من خلال معرفة الناقد بالنص الواسع الدائم الانفتاح والذي لا يتحدد بنقد .

فكل نص في داخله ديناميته التاريخية التي يقرأ على ضوئها ، فالبنية الثقافية التي انتج فيها النص هي بنية مشكلة له وخارجة عنه في نفس الآن ، والمرحلة التاريخية بما تحمله من بني سياسية واجتماعية واقتصادية .. الخ تدخل جميعها ضمن اطار البنية الشاملة للنص المقروء وتشكل كلاً في ذاتها ومجتمعها معاً في مستوى من المستويات التي يتضمنها النص .

وهذه المستويات جميعها تشكل في كل قراءة نقدية اضاءة وازدادة للنص المقروء من زاوية معينة . هذه الزاوية للقراءة النقدية اسميناها «زاوية الرؤية» التي يتبناها الناقد في قراءته للنص والتي تحدد برؤيته الاجتماعية وادوات معرفته النقدية .

«زاوية الرؤية» كما نراها نسعى لمحاولة الكشف عن التنوع في الوحدة ، التي هي النص حيث نرى انه في الجزء والخاص والذات يمكننا ان نكتشف الكل والعام والموضوع في تجلياتها المختلفة ، وبغناه غير المحدود . وبالعكس يمكننا من خلال الكل والموضوع والعام ان نبرز الجزء والخاص والذات ولذا ، فنحن نرى ان النص - أي نص

مالم تقله الصحافة العربية عن مـ



على الرغم من الثورة التقنية الهائلة التي حدثت في عالم الاتصالات واستطاعت ان تطرح في سوق الاستهلاك العديد من منجزاتها الجديدة التي تغرى (المتلقي) بهجرة ادوات الاتصال القديمة وتدعوه تحت شعار (التحديث العصري) لاقتناء ادواتها الاكثر تطورا والاقبل متاعب الا ان مؤشرات عديدة تؤكد ان العلاقة بين (المتلقي) وبين (الكتاب) لم تزل بخير ولم تتأثر الى درجة الخطورة نتيجة البدائل المغرية التي تعمل التقنية الحديثة على تسويقها .

عربيا قد يكون للموروث الثقافي التاريخي دور هام في حماية علاقة (المواطن العربي) بالكتاب فالكتاب - في هذا الموروث - هو : خير جليس وهو المؤانس وهو .. وهو ومع ذلك فان الكتاب لم ينج من سطوة سوق الاستهلاك التي تعمل في كثير من الاقطار العربية على سلب الكتاب قيمته المعرفية الاساسية لتحيله الى (شيء) او (سلعة) محكومة بقوانين العرض والطلب واسعار صرف العملة بالدولار والتسهيلات الجمركية ... الخ .

ومعارض الكتب كتقليد جديد عرفته الحياة الثقافية العربية في العقد الاخير من هذا القرن لايمكن قراءة حالتها وفق لغة احادية تنحاز للثقافي على حساب السياسي والاقتصادي حتى وان كنا نؤمن باستحالة الفصل التعسفي بينهما لان الثقافي - وفي الاساس - هو احد المجالات الحيوية للفعل السياسي والاقتصادي دون الحاجة - هنا - الى الاستغراق في طبيعة وحدود العلاقة الناشئة عن ذلك - صراعا ام تعايشا ام احتواء ... الخ . واذا كانت بيروت قد استطاعت خلال الثلاثين سنة الاخيرة ان تلعب دورا هاما ومتميزا في التاريخ المعاصر للكتاب العربي ليس فقط على الصعيد الصناعي وإنما على الصعيد المعرفي وبدرجة اهم - مما ادى الى تراجع وانحسار دور عواصم عربية اخرى كانت مرشحة لان تلعب ذلك الدور الا انه تظل للقاهرة - والمسألة هنا محكومة بشروط تاريخية معروفة - خصوصيتها في التاريخ العام للثقافة العربية ككل حتى وان كانت هذه الخصوصية قد تأثرت سلبا بذلك الحضور البيروتي المتميز

لاسيما خلال العشرين سنة الماضية ومن هنا بالتحديد يكتسب معرض القاهرة الدولي للكتاب اهميته .

- 2 -

كثير من الاوساط الثقافية العربية استقبلت معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام باحتفالية كبيرة لاختلف كثيرا عن المظاهر الاحتفالية الاخرى التي رافقت المعرض ذاته .

ومع الاعتراف بان (الاحتفالية) هي طقس انساني فرضته حاجة الناس الى مقاومة التصحر الزاحف على حياتهم وبخاصة في المجتمعات ذات المشاكل الديموغرافية المعقدة ومن ثم فان الاحتجاج عليها اى على هذه الاحتفالية يعنى الاحتجاج على حق الناس في ان يصنعوا فرحهم وفي ان يبدعوا وسائلهم الخاصة التي تكفل لهم الاحساس بالجمال وتذوقه وهذه مصادرة قمعية لايتوفر لها الحد الأدنى من مقومات الشرعية ايا كان مصدرها !

الا ان الملفت - وبحق - في اهتمامات تلك الاوساط - وبخاصة الصفحات الثقافية في بعض المجالات العربية الرصينة - هو تركيزها على الفعاليات المصاحبة للمعرض (الندوات السياسية - العروض الفنية .. الخ) واغفالها شبه التام للكتاب وهو محور المعرض وموضوعه الاصيل .

واذا كانت الية العمل الصحفي العربي قد كرس منذ شهر هانيال - اغسطس 90 - لرصد تفاعلات الاحداث في الخليج العربي وبالتالي فان تمحور اغلب موضوعات الندوات السياسية التي عقدت على هامش معرض القاهرة للكتاب ، حول تلك الاحداث ، قد يفسر جانبا من اسباب انصراف الصحافة

العربية الى الاهتمام بتلك الفعاليات دون غيرها . غير ان (السياسي) في معرض القاهرة للكتاب ، لم يكن حاضرا في فعالياته الجانبية فحسب . ذلك ان حضوره الاهم والخطر - في نظرنا على الاقل - كان يتمثل في :

● عنوان الكتاب المعروض .

● اقبال القارئ على الكتاب المعروض .

ثنائية القارئ والكتاب ، تعيد طرح نفسها ضمن خارطة اشكاليات الثقافة العربية ، في استفهامات بالغة التعقيد :

- هل الكتاب هو الذى يصنع قارئه ؟

- ام ان القارئ هو الذى يصنع كتابه ؟

- قد يسطح البعض المسألة ، فيسقطون منطق ايهما اولا (الدجاجة ام البيضة) على هذه الاستفهامات ثم يستغرقون في القهقهة العالية !! -

لعل التفحص في قراءة عناوين الكتب المعروضة بالمعرض ، هو الذى قاد الى نهوض هذه الاستفهامات ، بما تثيره من جدل يكاد لاينقطع ولايتوقف ولاينتهي ابدا ، وكأنها احدى اطروحات (الازلي / الابدى) !!

● الكتاب الدعائي الاصولي .

● كتب التفاسير التراثية .

● كتب الجاسوسية .

● الكتاب الغيبي (السحر

- الشعوذة - التنجيم .. الخ) .

● الكتاب العلمي اليومي (المطبخ

- السمكرة - النجارة - الميكانيكا

- التجميل الخ) .

● الكتاب الادبي الكلاسيكي .

● كتاب الاشارة السياسية

(اعترافات ، مذكرات ، فضائح .. الخ) -

- الكتاب العلمي التطبيقي .
- كتب تعليم اللغات .
- الكتاب التاريخي .
- سلاسل القصص البوليسية للكبار والاطفال .
- المعاجم والقواميس .
- الكتاب الفلسفي الكلاسيكي .
- الكتاب الاقتصادي .

● القصص التاريخية المصورة للاطفال .

● الموسوعات العلمية المتخصصة

اما عن اسعار هذه العناوين المعروضة ، فالملاحظ ان الكتاب العلمي كان اكثر الكتب ارتفاعا في الاسعار . فعلى سبيل المثال فإن كتابا في الهندسة المدنية لايقبل سعره عن سبعين (70) جنيها مصريا - وهذه الكتب هي من المراجع الهامة التي يحتاجها الطلبة الدارسون بال تخصصات الهندسية بالجامعات - في حين لاتزيد اسعار عناوين الكتاب الدعائي الاصولي او الغيبي او الجاسوسية عن الخمسة جنيها (5) احيانا !

ولقد اشار عدد من المهتمين بالدراسات العلمية - خلال بعض الحوارات الجانبية العابرة التي جرت معهم - الى ان ظاهرة (ارتفاع اسعار الكتب) هي احدى اهم سمات معرض القاهرة لهذا العام ، وانهم اضطروا لعدم زيارة المعرض حتى لايشعروا بالحسرة لعدم قدرتهم على اقتناء الكتاب العلمي المتوفر امامهم بأسعار ليست في متناولهم .

وعلى الرغم من الازدحام الشديد بأجنحة المعرض كوساحاته - خاصة وان موعد اقامته قد تزامن مع عطلة نصف السنة بالمدارس والمعاهد والجامعات بمصر - الا انه قد لوحظ ان عمليات شراء الكتب من قبل المواطن الفردي كانت محدودة كما بدا من خلال اكياس الكتب التي كان يحملها رواد المعرض .

كذلك كان الازدحام متفاوتا بين اجنحة المعرض :

فلقد كانت اجنحة (دار المعارف) و (دار الوفاء) و (الهيئة المصرية للكتاب) اكثر الاجنحة نصيبا من الازدحام . في حين ان اجنحة (الاهرام) ولقد كانت اهم اجنحة المعرض

عرض القاهرة للكتاب !!

التي بدأت تغزو اوساط الشباب المصري ، تحت اسم (كابوريا) تقليدا للشكل الذي ظهر به الممثل احمد زكي في شريط سينمائي يحمل نفس الاسم ... !

● نتيجة لهطول المطر خلال الايام الاخيرة من اقامة المعرض ، فقد تسربت المياه من اسطح بعض الاجنحة مما أدى لتعرض بعض الكتب المعروضة الى خطر التلف ، كما ترسبت كميات من المياه المتسربة بارضيات بعض الاجنحة !

● الكتب المصرية المطبوعة في مصر - مقارنة بالكتب المطبوعة في لبنان - لم تزل تعاني من رداءة طباعتها ومن تخلف مواصفاتها الفنية ، مما يجعلها معرضة لاحتمالات التلف السريع .

● نشاطات الاذاعة الداخلية بالمعرض ، تركزت حول الاعلانات الدعائية لكتب المؤلفين المصريين دون غيرهم (!)

● اكشاك بيع الاشرطة الغنائية المسموعة ، كانت مصدر ازعاج كبير بالمعرض ، بسبب كثرتها وتداخل اصوات الاشرطة التي كانت تذيعها !

● تحايل بعض المعارضين المصريين على محدودية المساحات المخصصة لأرفف عرض الكتب باستغلال وسط الاجنحة بوضع مناضد للعرض ادى الى اعاقه حركة رواد هذه الاجنحة وعدم شعورهم بالراحة اثناء التوقف امام الأرفف او الطاولات المضافة (!)

ملاحظة ودودة لانتباه دور النشر بالجماهيرية العظمى :

المعارض ليس مجرد بائع يقبض الثمن ويسلم الكتاب في صمت تام للقارئ المشتري

انه محاور وصاحب فكرة وداعية موضوعي لفكرته .

نامل ايلاء ذلك بعضا من اهتمامكم في معارض اخرى ، وفي دورات قادمة لمعرض القاهرة .

« لا »

كامل زهيرى ، الفريد فرج ، سمير عبده ، حسن حنفي ، صنع الله ابراهيم ، سمير امين ، اسماعيل صبرى عبدالله ، جمال الغيطاني ، العقاد ، المنفلوطي ، الخشاب ، الخ

● لم تكن هناك سياسة ثابتة لنسبة التخفيض في اسعار الكتب المعروضة ، وغالبا ما كانت تلك النسبة خاضعة لمزاج او وجهة نظر المسئول عن الجناح ، وبالأذات في اجنحة القطاع الخاص !

● تراجع حضور الكتاب في الجناح الصيني ، وحلت محله الصور الاعلانية عن الطبيعة الساحرة للصين ، ونماذج من الانتاج الفني الصيني للورود البلاستيكية والرسم على الاقمشة الخ !

● السماح لبعض السيارات بالحصول على تصاريح دخول الى ساحات المعرض ، تسبب في اعاقه حركة المارة الراجلين ، وبشكل خاص في الايام التي لم يتوقف فيها هطول المطر !

● بلغ عدد عناوين الاصدارات الحديثة حول احداث الخليج العربي ، حوالي خمسين عنوانا ، وهي جميعها اصدارات مصرية يغلب عليها الخطاب الاعلامي المتداول !

● في جناح (دار المعارف) ، شاهدنا شابين يسرقان كتابا (!) واحترنا كثيرا بين ان ندين هذا الفعل لانه غير مشروع ، وبين ان نفرح لان ثمة مواطنا عربيا يفكر في سرقة كتاب بدل ان يسرق جيب مواطن آخر او عقله !

لا بد ان حيرتنا مردها اننا لم نعرف هوية الكتاب المسروق ، ومع ذلك فلنقل ان سرقة كتاب هي مؤشر ايجابي (!)

● لم يكن هناك اسراف مزعج في الاجراءات الامنية بالمعرض ، فقد كان هناك اكتفاء باجراءات التفتيش للحقائب اليدوية عند بوابات الدخول من قبل بعض السيدات والشباب الذين كانوا بالغى التهذيب في مباشرتهم لتلك الاجراءات مصحوبة بعبارات الاعتذار اللطيفة ... !

● بعض من المراهقين ، استثمروا حدث العرض ، لاستعراض صيحة حلاقة الشعر الجديدة

الحصول عليه من موظف استعلامات بجناح الهيئة المصرية للكتاب ، وبعد مناقشة طويلة لم يقتنع فيها الموظف بحقنا في الحصول عليه ، الا بعد ان نفذ صبره وانتبه الى انه يهدر وقته معنا !

● الجماهيرية العظمى شاركت في المعرض باكثر من دار نشر : - الدار الجماهيرية للنشر . - مركز دراسات وابحاث الكتاب الاخضر .

- جمعية الدعوة الاسلامية العالمية . - مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الغزو الطلياني .

- الدار العربية للكتاب . ● في ساحات المعرض يستوقفك من حين لآخر احد الشباب الشديدي الاناقة في هذامهم ، عارضا عليك دعوته لقراءة طالعك من خلال الكف بواسطة (الكمبيوتر) !

● اغلب المشاركين في المعرض - ان لم يكن جميعهم - لم تكن لديهم قوائم للمطبوعات المعروضة ، ومبررهم في ذلك ان المعرض على وشك الانتهاء . ● حدث هذا - ولاكثر من مرة - في الاسبوع الاول للمعرض (!) .

● اغلب دور النشر الاجنبية لم تكن مشاركة مباشرة في المعرض ، وانما عن طريق وكلائها المحليين بمصر ومن بين هؤلاء (دائرة المعارف البريطانية) .

● اغلب مكتبات بيع الكتب بالقاهرة ، كانت لها اجنحة بالمعرض ، وكانت تعامل معاملة دور النشر (!) .

● عدد اكشاك بيع المأكولات الخفيفة والمشروبات والعباب الاطفال ، ان لم يفق عدد اجنحة بيع وعرض الكتب ، فقد كان - على الاقل - موازيا لها .. !

● اسماء كتاب مصريين كثيرين لم تطالعنا كتبهم بالمعرض ، امثال : يوسف ادريس ، رجاء النقاش ، محمد مندور ، نوال السعداوى ، لطيفة الزيات امل دنقل ، محمد عفيفي مطر ، محمود امين الملم ، علي الراعي ، امين هويدى ، احمد بهاء الدين ، صلاح عيسى ، غالى شكرى ، محمد عمارة ، عبدالرحمن بدوى ، عصمت سيف الدولة ، رفعت السعيد ،

من حيث قيمة عناوينها العلمية والسياسية التي تمثل احدث الاصدارات العالمية بوجه خاص - (الناشرين العرب) .

ويضم هذا الجناح دور النشر العربية من الجماهيرية العظمى وسوريا وبعض دول الخليج وبعض دور النشر اللبنانية كانت الاقل ازدهاما لاسيما وان موقعها ضمن اجنحة المعرض كان بعيدا وشديد التطرف عن بقية الاجنحة المخصصة لدور النشر المصرية والاجنحة (غير العربية) .

اما عن جمهور المعرض فقد كان متنوعا من حيث الاجيال التي يمثلها :

● كبار السن من الرجال والنساء .

● الشباب من الاولاد والبنات . ● الاطفال وكانوا مرفوقين باسرهم .

وبملاحظة حجم الازدحام على شبائك بيع التذاكر المخفضة المخصصة للطلبة ، يمكن اعتبار ان الطلبة - وطلبة الجامعات والمعاهد العليا بالذات - كانوا يشكلون النسبة الغالبة من جمهور المترددين على المعرض ، باستثناء ايام العطلات حيث لوحظ انه كان هناك اقبال كبير من الاسر والعائلات .

صور ومشاهد من المعرض

● توزعت اجنحة الناشرين المشاركين بالمعرض على مساحة كبيرة ومتباعدة ومع ذلك لم تكن هناك أية خرائط او علامات دالة ، ترشد الزائر الى مواقع الاجنحة وبالتالي مواقع الناشرين ، الامر الذي يضطر معه الى التجول القسرى الكامل بكل اجنحة المعرض ..

● دليل المعرض المطبوع ، لم يكن في متناول الزائر . وقد اضطررنا الى طلبه من اكثر من جهة بالمعرض ، حتى تمكنا - في نهاية الامر - من



1000 مبدع في الجماهيرية

ومسابقات في الفروسية والالعاب الشعبية

تتوزع الفعاليات الثقافية والفنية بين طرابلس وبنغازي ودرنه وشحات والمرج ورأس لانوف وسرت وسبها

ومن المتوقع ان يصل عدد المشاركين في هذه الابداعات المتنوعة الى اكثر من 1000 مبدع من الوطن العربي والدول الصديقة، سوف تتاح لهم فرصة زيارة مشروع النهر والعديد من الانجازات الحضارية الجديدة.

مع بداية الشهر القادم سوف تحتضن بلديات الجماهيرية المهرجان الرابع للنهر الصناعي العظيم الذي يشمل العديد من التظاهرات الثقافية العربية للشعر والقصة والمسرح ومعارض للكتاب والمقتنيات والفنون التشكيلية واسبوعا للخيالة وامسيات للموسيقى والغناء والفنون الشعبية. وعلمنا ان المهرجان الرابع سوف ينفرد بتنظيم مباريات رياضية عربية وعالمية في كرة القدم والسلة والطائرة

اعدت رابطة الادباء والكتاب - فرع بنغازي برنامجا ثقافيا يشمل الامسية الشعرية والندوة والمحاضرة . يتم تنفيذه خلال شهر رمضان القادم بالتعاون مع فروع البلدية ومراكز التدريب والمؤسسات الاجتماعية

الثقافة في ليالي رمضان



الادباء في الاذاعة

الندوات الفكرية الاسبوعية التي تلتئم كل اربعاء بالمنتدى الثقافي الاعلامي باذاعة الجماهيرية - بنغازي

تمثل صورة جيدة للتعاون المثمر بين رابطة الادباء والاذاعة في دعم النشاط الثقافي واثره البرامج الانشائية هذا اذا ما كفاه الله شر التاجيلات المتتالية

الكاتب العربي .. في طرابلس

مجلة الكاتب العربي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب انتقل مقرها الدائم الى مدينة طرابلس ويرأس تحريرها الاستاذ امين مازن نأمل ان تكون هذه البادرة خطوة اخرى من اجل ترسيخ وتجذير الثقافة العربية الواحدة

«النور» اعادة الحضارة الى الذاكرة الافريقية



في احدى دورات مهرجانات كان السينمائي والمخرج المالي سليمان سيسي رغم العراقيل التي حفت به خلال انجاز هذا العمل - لم يتنازل قيد انملة عن الهدف الرئيسي الذي رسمه لنفسه والمتمثل في اعادة تركيز اسس حضارية اصيلة امحت كلياً من الذاكرة الافريقية . انه يعرض - دون ان يفصح - الاسرار الموروثة عن ليل الازمنة الغابرة يتحدث عنها بطريقة - بلغة سينمائية - تسمح للمتلقي بتتبع خيط هذه الحكاية المحمية المحبوبة بالاساطير الغريبة . لكنه لا يحررها من غموضها الذي يمثل الجانب الجمالي في هذا العالم السحري المفعم بالاسرار . هذا مايولد لدينا كمتلقين احساسا غير مالوف بان هذا العمل الابداعي لا يشبه من بعيد او قريب ، ماتعودنا مشاهدته على الشاشة . إذ من خلال الصورة يتسرب الى اعيننا واذهاننا شيء من السحر يشبه ذلك الذي يعرضه الفيلم . وحتى اذا ما استعصى علينا بعض الشيء فهم الحوار لاختلاف مراجعنا الثقافية ، فان روعة الاداء لدى الممثلين كفيلا وحدها بان تشد اهتمامنا وتثير اعجابنا .

■ اي عمل سينمائي غالبا مايكون امتحانا لمن يقوم به . لكن هناك من الاعمال ماياتي نتيجة لصراع مبرير ضد القدر ... من هذه الاعمال « النور » للمخرج المالي سليمان سيسي ، الذي ادخله في مواجهة عنيفة ضد الاقدار دامت اكثر من عامين تعرض خلالها للعديد من الصعوبات ، دون ان تخور عزائمه ، وخرج في النهاية منتصرا ومجازا وعاقدا العزم على المواصلة بثبات اكثر . احداث الفيلم تقع في افريقيا ما قبل عشرة قرون في تلك القارة المجهولة التي يحكمها السحرة الذين يمتلكون معرفة خفية غامضة بواسطتها يفجرون احداثا طبيعية ... بطل الفيلم شاب يكتشف انه يمتلك بعضا من هذه المعرفة السحرية . مما يثير غضب الاب الذي لا يتقبل هذه الحقيقة وتضطر الام الى حث ومساعدة ابنها على الفرار لتفادي الصدام مع - الاب - الذي سيؤدي حتما الى جريمة قتل عندها تبدأ بالنسبة للفتى رحلة الضلال الطويلة التي تتخللها لقاءات غريبة وتنتهي بالمواجهة بين الابن والاب ، ثم الموت . حول هذا الموضوع تدور قصة فيلم « ييلين » النور » الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم

تنويه

أخرى - دليلاً قاطعاً على أن
الاخ المعلق على المقال
المنشور، والذي يشيد هو
أيضاً بالحرية هو شخص
ديموقراطي في حياته !!
● أن هذا امر لاهلاقة لاية
مطبوعة به فالمطبوعات
تتعامل مع نصوص وليس
مع سلوك.

المجلة

المجلة اذ تنشر مقالاً ما
لكاتب ما عن الحرية فانها
لا تتحرى - كمجلة - عما اذا
كان صاحب هذا المقال
ديموقراطياً في سلوكه
اليومي ام لا، انها تتعامل
مع نص، ولا يعنيتها
ولا يمكنها ايضاً أن تضبط
مسألة انطباق النص مع
سلوك الكاتب.
● اننا لانملك - من جهة

بين النص وصاحبه

- 3 -

هذا النموذج القامع لاتعنى شيئاً كتابته عن الحرية، ولن يقتنع الناس بما يكتبه وسوف يضحكون حتى اذ انهم وهم يقرأون الغزل الرقيق في الديمقراطية، لكن الخطورة تكمن في تشويه القلم، ليتحول الى اداة لخداع الناس، ومن هنا لا ينفصل النص عن كاتبه [هذا هو الصحيح]، واذا انفصل، فهو عبارة عن فصام يدعو للرتاء لأكثر... ولكك في ذات الوقت لاتستطيع ان تمنع مستبداً من التغنى بالحرية لمجرد ان الناس لا يقرأون له... بل لإمكانية لمنعه، لانه هو ذاته سيلوح لك براءة الديمقراطية على الفور!! وليس من حل الا المطالبة بقليل من الخجل وكثير من الالتزام وقد تحترم شخصاً يعلن عن ديكتاتوريته قولا وفعلاً اكثر مما تعباً بغيره !!
□ محصلة القول ان التمسح باعتاب الديمقراطية لايغنى شيئاً اذا كان منفصلاً عن الممارسة انه يدعو الى الضحك فقط...

محمد السنوسي الغزالي

ومن المقبول ان تتهم دولة ما، دولة أخرى بالسحق والمحق والمعتقلات وكلتا الدولتين (قامعتان)، هذا في لغة السياسة اما في لغة الابداع، فلا مجال للفصل بين النص وبين كاتبه، بين الممارسة وبين المبدأ... وحتى لاتبتعد كثيراً عن جوهر الموضوع، فان القمع يرمته شيء مزر ومقيت، والقلم أياً كان، هو معول حضارة وثقافة، وليس هناك علاقة بين الثقافة وبين القمع، وما أسوأ ان يكون الانسان قامعاً، يصادر احلام الناس، و[صحيح للغاية] ان الحرية لاتتنفس في مجتمع ظالم، وصحيح ايضاً ان الديمقراطية هي انعكاس لعلاقات الناس بعضهم البعض - ومجتمع تسود فيه الشللية، ومحاسيب القبلية، لا يمكن باى حال من الاحوال ان يتواءم مع اطروحات حضارية اساس الفلسفة فيها هو حرية الانسان من كل عوامل الاستغلال والسخرية والظلم... لكن الصحيح ايضاً ان القمع ينطلق من افراد هم اصلاً ضد الحرية، ولا يستطيعون تحمل مسئوليتها لانها تلقى ثقافة الاستبداد الذي هو اصلاً من تركيبتهم النفسية، وهم لا يعرفون من الديمقراطية الا اغلفة الكتب والعناوين البراقة والمفردات المنتقاة !!!

- 1 -

● مجلة «لا» نفى حلم ابداع، لكن هذا الحلم يبدو انه [ومن خلال العدد الاول] سيقع في اشكالية شعار «الحرية» الذي أطلق برأسه من بين السطور!!... لا أعنى باشكالية الحرية، اننى ضد حرية التعبير، ولكنه قد (وهذا وارد) يساء استعمال الحرية بوجه آخر، هو نوع من ممارسة القمع على الآخرين!!... وقد يبدو لنا الشرح مضحكاً، لكن لابد من التفاصيل

- 2 -

في لغة السياسة ليس هناك اعتبار للثورة، او للأخلاق، باعتبار أن السياسة تخضع للمناخات المتغيرة، وتبيع كل قول وفعل غير اخلاقي، يستهجنه الفرد ويخجل منه، لكن على مستوى الدولة يكون الامر عادياً، وقد يشتم حاكم حاكماً آخر ناعثاً اياه بالتسلط والقمع، وكلاهما متسلط وقامع،

حد ثنى صاحبى .. فقال

المدير

- هل تستطيع ان تجرب ذلك ؟
هنا استدركت امرا فاجبته:
- الولاء والطاعة للسيد المدير ..
نفث دخان تبغى الاجنبى فى جو غرفة المكتب ووضع نظارته
الطبية ذات الاطار الذهبى ورد على حديث جليسه :
- هم هكذا يريدون .
ولان صاحبى قد استمع لمفردة «هم» كثيرا واعتاد على
سماعها فكان سؤاله اعتياديا ايضا :
- من تقصد بـ هم ؟
بغضب اجاب السيد المدير :
- قلت لك هم وهذا يكفى .
وحتى كتابة هذه السطور فان صاحبى كلما جلس فى
مجلس ودخلت الى اذنيه كلمة «هم» هذه يقوم ملتفتا من
مكانه . ذات مرة سمعت احدهم يقول لصاحبه لقد جن
الرجل مسكين .

فوق

رغم أن النظر باتجاه الأعلى إما لحب التطلع الى ذلك
الأعلى والعمل على الوصول اليه طبعاً بالطريقة المنتهجة
قانوناً وليس اختراقاً وتسلاً له .
وإما للنظر فقط الى جمال ذلك «الأعلى» اقول رغم ذلك فان
صاحبى قد مل حتى الاستماع الى جملة .. هذا «من فوق» ...
فالفوق هذه الاخرى يستمع لها صاحبى فى امكنة عدة
لكنها دائماً كانت تخرج من افواه من يعتقدهم الاخرون من
ذوات الفوق وليس أدوات .
والفوق هذه- والكلام هنا لصاحبى طبعاً- كانت تأتى
حرفوها بعد عجز مدير الادارة او اثناء الالتفاف على قانون
ما او بعد توزيع منشور ادارى بين مصلحة واخرى او فى
داخل المصلحة نفسها .
وعند السؤال يجاب : «الى فوق هكى يبنى» صاحبى
يسأل ما اذا كان هناك فوق الذى يصنع القانون .

باختصار

بعض الظن .. اثم ..

بعد ان خرج من عند مدير الادارة حيته السيدة
السكرتيرة ببسمة جعلته يتعثر فى خطوه نحوى «اقرب منى
صاحبى وهمس لى فى اذنى :
يبدو ان الكولسه و اشياء اخرى من اجل كرسى الادارة
العامة ليس السبب فيها هو الكرسى نفسه إنها السبب فى
ذلك هو سكرتيرة مديرة الادارة ذات العطر النفاذ والقوام
الممشوق واشراقة الوجه وقهوتها الصباحية ..
سألته - وماذا بعد ؟
- ألا يكفى هذا كمقدمات لما ترمى اليه ؟
- تقصد الزواج ؟
ضحكة ساخرة وماكرة فى أن خرجت منه ومضى .
قلت فى نفسى إن بعض الظن اثم لكننى عندما وجدت نفسى
امامها حاولت استذكار حروف الآية الكريمة فلم افلح بل
اننى نسيت حتى سبب مجيئى فانصرفت .

● محمد شاكر ربه

حول (يداً بيد)

آراء مواطن حول الوحدة العربية

والزيارات . وبعد ذلك نبدا جدياً
فى مناقشات حول فكرة تكوين
جيش عربى واحد . جحفل من كل
دولة يتكون من سلاح جوى
ومدفعية وبحرية ومشاة وتولى
قيادة هذا الجيش لجنة مكونة
من مجموعة أعضاء من كل قطر
عربى ونسعى بواسطة هذا
الجيش إلى تحرير فلسطين
بالفعل ولن نستطيع عندئذ أية
قوة فى العالم أن تواجه هذا
الجيش .

أخيراً أعود وأقول أن هذه
الآراء تعبر عن أفكارى الخاصة
ولو أننى متأكد أن هناك الكثير
ممن يشاطروننى الرأى وأظنكم
معى فى أننا قدمنا الكثير وتنازلنا
عن الكثير من أجل تقرب يوم
الوحدة العربية . فلم لانحاول أن
نجرب هذه الخطوة ولعلهم
يقتنعون بها .

أخيراً تحياتى إلى كل من ساهم
فى اصدار هذه المجلة وخاصة الى
الدكتور رجب ابودبوس وفوزية
شلابى والدكتور محمد شيا
وادريس ابن الطيب وعبدالله
عثمان ورمضان البريكى والى كل
من ساهم ولو بجزء بسيط فى
ظهور هذه المجلة إلى النور والى
اعتبرها مجلة المجتمع بالكامل .
جندى من جنود جيل
الغضب .

● يونس جبريل البرعى

نتكلم دائماً عن الوحدة
وإزالة الحدود ، وكل من يملك
الحكم فى أى قطر إذا ألقى خطاباً
يتكلم أول مايتكلم فيه عن
الوحدة بين أبناء الأمة الواحدة
ثم يتكلم عن القضية الفلسطينية
ولكنه لايسال نفسه ماذا قدم من
أجل تحقيق الوحدة أو من أجل
القضية الفلسطينية بل على
العكس نجده يفعل مايباعد من
تقريب يوم الوحدة كأن يعتدى
على بلد مجاور وشقيق لاحول له
ولا قوة . فكيف سيتفق هذان
الشعبان على الوحدة بعد أن
حدث ماحدث .

والقضية الفلسطينية لم تقدم
لها سوى تنذير بما يرتكبه
الصهاينة ضد إخوتنا فى الإسلام
والعروبة ، وبعض المساعدات
المالية .

أطرح عليكم آراء حول هذا
الموضوع .. ستبقى آراء
خاصة ولا تعبر عن آراء الجميع
بالنسبة للوحدة الاندماجية
والتي ستبقى حلم كل جندى من
جنود جيل الغضب لنتركها الآن
مؤقتاً على الأقل . ولنسعى فى
البداية إلى تحسين العلاقات بين
كل الأقطار العربية الشقيقة ثم
نبدأ فى تسهيل عملية تبادل
السلع مثلاً . وتبادل المواد
الإعلامية والثقافية والفنية

المنوع المباح

بلاغ هام
 أهت الأستاذ المحترم / عبد الله / سماعيل الوائى والمدرس بمدرسة الراوية الثانوية
 ذهبت اليوم الاحد 2/1/1999 الى مصر في الجاهيرية لاستلام معاشي الذي
 لا شك انه حاجة ضرورية ومعاشة وقد أخبرني الموظف بان معاشي
 شهر 12 وشهر 1 لم يصل بعد حتى اليوم وما زال... وبما أن العملية
 حكره دائما، وبما ان مواعيد وصول المعاشات الى المصارف متقاربة جدا
 بل وتعتبر من علوم الغيب، وبما انني في حاجة الى ضروريات الحياة
 وبما انني سرقة الوظيفة معاش نجيش... فقد قررت الاتي :-
 دخول عالم التجارة والبنزنس حسب امكانياتي والبداهة ببيع الرياض
 وربما الخضره وربما المخدرات وربما... كذلك قررت اشياء
 اخرى ولن أقولها !!!؟ كذله سابع مستحقاتي السنويه بعد ختم جوازي
 في راس اجدير.
 وياء على ما تقدم ارجو من رجال الحرس البلدي ورجال مكافحه المخدرات
 وكل رجال الامن تقدير موقفى في حالة القبض على متلبسا بجريمة داكل العيش

التعنوان

نهاية شارع صلاح الدين الايوبي الذي قد تجدونه شخصيا امكسد ببيع
 في الرياض لان معاشه التقاعدى ما خدashi ثلاثة شهور ديا والله عانى
 خساره والله ما حارب... — الراوية القرية





خواطر واحد مش منكم !

في راسي .. عمارتي القديمة
ستعود لي .. والمصنع ساحوله
الى تشاركية يخدم فيها امصاروه
وتوانسة .. ويصبح ملكي ..
يايكون لي ياتحرقه الفلوس ..
مشغول

- سكر التلفزيون يا ولد قاللك
مسيرة وحدوية .. وحد الله ..
جهاز التويوتا .. وياللا بنا
للصحراء نقتلوا غزال ولا اثنين

الم اقل لكم
اني مشغول !

عادل عبدالواحد يوسف

الرخيص والذباية الامريكية تاكل
اصابعكم وانا اصفق وانتم
تهتفون
بالواسطة
بفيديو .. بضحكة امرأة ..

بالرشوة والضعاف موجودون
... موجودون فيكم وانتم
يامواطنون .. ياعامة .. ساسحب
منكم التراب .. ساخذ منكم
شاطيء البحر .. لاستساهلون
حتى الاغتسال وانا اكرهكم
انا مشغول

واليوم اخريوم في عام 1990
.. نفذوا قراراتكم وانا سأنفذ ما

انا لاتهمني مؤتمراتكم
وجلساتكم الطارئة لاني مشغول
.. مشغول .. مشغول .. محل
الملابس يحتاج الى بضاعة جديدة
من تركيا ..

وسيارة الشحن غادرها
السوداني السمين الطماع لايريد
ان يكتفى بمئة دينار في الشهر
سابحث عن سائق اخر ..
انا (مش فاضى) ..
مؤتمرات ..

ريتهم في الميثية - (اوكد على
القرار الفلاني ..) (يوصى المؤتمر
العلاني بكذا ..) هم يقررون وانا
افعل مايريد ..

هم يقولون (لا) انا اقول
(نعم) !

قالوا (التصريف) مئة دينار ..
(مش مشكلتي) ان شاء الله
يصبح خمسة دينارات - عندي
حساب في مالطا وعندي مرا في
روما ومصنع مكرونة في نابولي ..
وعندي نافذه على الهواء .. ها
انا مشغول !

اخذنتي ايطاليا - كما اخذت
اجدادكم .. بجرودهم المتسخة
عندما كان جدى يعد قوائم
باسمائهم مقابل زجاجة خمر
(طليانية) ...

ليس هناك فرق ها .. ها ..

مشغول والله مشغول !
ولدى خدع فتاة بسيارة
المرسيدس .. وانجبت منه
تستاهل الحبس .. اما ولدى ..
ولدى مازال صغيرا مشغول لاني
رايت الفتاة فسال لعابى ..
ساتزوجها ليوم او يومين .. والله
انا بها مشغول !

سالنى احد العمال المغاربة في
باريس عن رايي في الوحدة
العربية فاخرجت له اصبعي
الوسطى وبحثت عن مدينة ليس
فيها عرب فقراء يضحكون !
قلت لكم ..

انتم لاتعرفون شيئا
لاتجدون الجبن ولا الحليب ..
وتبحثون عن البيض والسمك

الاخوة : اسرة تحرير مجلة لا تحية وفاء واحترام .

الشعبي طوال السنين
الخالية. اخوتي الاعزاء كفانا
نفاقا . كفانا خداعا كفانا
تحايلا. نحن طيبون ياطيب
نحن : دبائيس يابودبوس
نحن : الفوز لنا يافوزية
مع اعتذارى لبقية
المحررين الذين لم اذكر
أسماءهم ولكن ... اقول لهم
في الرسالة القادمة اعدكم
بالمزيد ان صدقتم معي .
اخوتي : اخيرا اقول لكم
لا. لن نرضى بالممنوع المباح
ابدا ابدا .

لأن الممنوع المباح يعنى
ان المباح ممنوع ونحن
لاممنوع عندنا مباح. ممنوع
لا. لا. لا .
حر منبركم هذا ليس كذلك ؟
الرسالة القادمة ان كنا
أحياء !!!

معجب بكم

«فلان الفلاني»

السنين داخل الصحف ؟
ام انكم اكتشفتم انها
فكرة قديمة تلك التي كنتم
تخاطبوننا بها وهذه المجلة
الا هي المستحضر الذي
سوف تنافقوننا داخله سنين
طويلة اخرى قادمة ؟ لا. لا.
نقولها لكم عبر مجلتكم
الخاصة ان كنتم صادقين .
لن تخذعوننا مرة ثانية
نحن اوفياء وشرفاء لأننا
صفحنا عنكم وعفونا عنكم
فيما سلف اما القادم ف. لا. لا.
لا

عفوا لن اكتب لكم اسمي
حتى اتأكد بأنكم معنا وليس
علينا بانكم تشاركوننا في
تحرير اوزو والاعتصام في
الرابعة والدفاع عن خليج
سرت .

انا من اولئك الذين
ضحوا ولم يستفيدوا حتي
من بطاقة دخول المؤتمر

اردت الكتابة في هذا
المباح بعض الكلمات ارجو
من حضرتكم نشرها من
ضمن المباح الذي تحاولون
دائما نشره لنا عبر الصحف
الكثيرة في الجماهيرية
العظمى مثل الزحف
الجماهيرية الفجر والطالب
وغيرها من الصحف
والمجلات سواء كانت مهنية
او غيرها .

اخوتي المحررين الاعزاء
من بينكم د . رجب ،
فوزية ، ادريس ، ارجو
منكم ان لا تكونوا قد حفرتم
لنا الحفرة التي «لا» نجاة
منها . احيى فيكم روح
المبادرة لقد قرأت لكم كثيرا
من المقالات عبر السنين
الطويلة التي خلت .

هل عندما طرحتم هذه
الفكرة اى مجلة «لا» فكرتم
كثيرا فيما كتبتموه لنا عبر

لآءات القراء

مصراته ارسل الينا مساهمة بعنوان : على هامش الازمة من المرأة . اقتطفنا منها هاتين الفقرتين ونرى ان الاخ عبدالله لديه امكانية للكتابة الساخرة فيما لو اهتم اكثر بالتركيز على الفكرة وعدم الانسياق وراء الجمل والتعبيرات لذاتها ، على نحو يستنزف شحنة الدلالة ويمشط المشهد اكثر مما يستحق ، وهو ما ينطبق على الفقرة الثالثة ، وننبه الاخ عبدالله ان الجراة لاتعنى مطلقا الاباحية في اسلوب التورية ، نتمنى ان تصلنا مساهمات اعمق للاخ عبدالله قريبا .

● نظرا لان المجلة توشك على الافلاس لوجود متبعتها خارج البلاد ، وفي دولة لاتسمح لها بالدخول الى مكتباتها ، ولو حتى (مرتجعات !!) للرقابة الصارمة والدقيقة على المطبوعات الوافدة .. فان ادارة تحرير مجلة (بلاى بوى) الامريكية تفكر في تخصيص صفحتين بالمجلة للامور الاسلامية الفقهية التى لاتعارض مع منهج المجلة ، مثل زواج المتعة ، واحكام الطهارة مع الجماع ، وحكم اتيان المرأة في غير ما امر الله وغيرها من الامور الاخرى .. وذلك من اجل ايجاد المبرر الكافى للشيخ عبدالعزيز بن باز (المفتي) .. ليصدر فتواه بجواز دخول المجلة الى نجد والحجاز ، ولتصل الى الجنود الامريكان هناك ، ويجنب المجلة كارثة الافلاس ، خاصة حين يعلم (سماحته) ان محررات المجلة سبق لهن ان حاولن ابتكار طريقة الرسائل للوصول للجنود الامريكان من الجنسين هناك ولكن الطريقة اثبتت عدم جدواها لان الرسائل تصل الى بعض الضباط و الجنود دون الاخرين - اى «ناس دون

● هذه الصفحات التى نبدأ في تخصيصها ابتداء من هذا العدد - لمساهمات القراء ، تعمل على الاتهملا اية رسالة تصلنا ، ويتم فرزها على اساس نشر المواد الصالحة منها في صفحات المجلة ، واقتطاف بعض الفقرات الصالحة من المساهمات التى ليست في المستوى المطلوب ، كما انها سوف ترد على صاحب كل رسالة عن الملاحظات التى يثيرها بشأن المجلة .

● في هذا العدد وصلتنا مجموعة من الرسائل احتوت على مساهمات متنوعة ننشر منها البعض في ملف العدد وبعضها خارجه ، كما نشير الى بعض الملاحظات الخاصة بالجزء المتبقى .

● القارئ سليمان بلعيد سحب من طرابلس ارسل الينا رسالة قال فيها :

الاخوة في مجلة - لا - تحية طيبة وبعد .

عندما اشتريت نسخة من المجلة التى فاجأتنا بصورها ونحن في امس الحاجة لمثل هذه المطبوعة وبعدما قراتها من الالف الى الياء . وقفت مشدوها . لما تحتويه من كتابات قيمة وملزمة تضاهى بل تفوق ما تطالعنا به بعض المجلات والصحف العربية .. والتي تمتلئ بها مكتبتنا في الجماهيرية .

وبصراحة اكثر . لقد سررت كثيرا لهذه البادرة الطيبة لاصدار هذه المجلة مدشنة عاما جديدا والتي سوف تاخذ على عاتقها اصواتنا الى هذا العالم الفسيع الارزاء ، لتواكب القافلة في دروب الامة العطشى للحرية .

ارجو ان لانرى في اعداد اخرى كلمة «مؤقتة»

ارجو ان لاتكون سحابة صيف مثل صحيفة = الجديد =

ارجو ان لاتكون = سلحفاوية الخطى = مثل الثقافة العربية والفصول الاربعة وصوت الوطن . ارجو ان تفتح صفحاتها للابداعات الجديدة وان تنشر كل عمل ابداعى .

ارجو ألا تنشر في الاعداد القادمة مواد ادبية ذات صبغة تقريرية فاضحة لاتليق بالمجلة . مثل ما في بعض اعداد سابقة لصحيفة الجديد وتقول - «سبب تاخرنا هو - بحثنا عن الابداع !» اخيرا . نحن عطشى لمثل هذه المجلة .. فلا توقفوها . حافظوا على

تصلنا مساهماته الانضج في المستقبل ونرحب بصداقته للمجلة .

● الصديق احمد الوجدنى من بنغازى ارسل الينا رسالة تضمنت مساهمة طويلة ذات طابع انفعالى حاد رغم بعض الومضات القصصية الفنية المعتمدة على عملية الاستذكار ، نحى الاخ احمد على اهتمامه بالمجلة ونتمنى منه ان يواصل مراسلتنا وامدادنا لمساهمات تكون اكثر هدوءا ونضجا في تناول الامور .

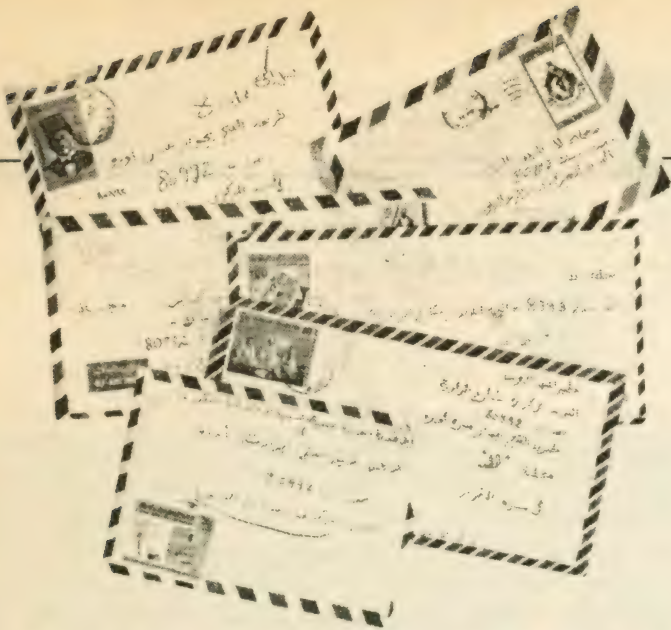
● الاخ عبدالله الكبير من

صدورها بانتظام . لاتوقفوها [تربحوا .. يهديكم ربى انشاء الله]

اننى اشك في انتظام صدورها لما عودتنا عليه المطبوعات في الجماهيرية . غير انى دائما متفائل . ارجو ذلك .

● كما ارسل الينا الاخ سليمان مساهمة في شكل قصة قصيرة وقعت بالضبط في ملاحظته القائلة : «مواد ادبية ذات صبغة تقريرية» لان القصة كانت مباشرة دون جهد فنى في تكوين الحالة الفنية للقصة ، لقد استهلكها السرد والروح الخطابية ، نامل ان

لآءات القراء



الينا بمساهمة في شكل قصة قصيرة تتسم بالمباشرة والسطحية وتناول الموضوع الازلى « الغيرة » ولم يستطع الاخ سعيد فرحات ان يدفعنا الى الاحساس بأنه بذل اى جهد لكتابة قصيرة نتمنى له التحسن في المستقبل .

الاخ القارئ العجمي الصويعى ارسل لنا بمادة في شكل مقالة اجرينا عليها التصحيحات اللغوية والاملائية الضرورية وابقينا على روح التفكك التى تسودها الى حد كبير وننشرها هنا تشجيعا للاخ الصويعى على امل ان نرى له مساهمات افضل في المستقبل القريب .

انا من تسمونه كادحا هل تعرفوننى !

اطن انى انا ذلك الانسان الكادح كما تتعوتننى دائما اى هكذا يخيل الى انا با لفعل مواطن كادح .. ذاك الذى ينتظر الحافلة الموقرة ساعات وساعات ولا تاتى بحجة النظام والتوقيت !!

انا من تلفضى اشعة الشمس فيتصبب وجهى عرقا .. وعندما لا ازاحم الواقفين فى الدخول اليها - اى الحافلة يدوسون على اقدمى بشدة فاتالم الما موجعا .

ولكى تعلموا حقيقتى فانا اكره الملك ظل الله فى الارض كما يسميه مقربوه وحاشيته واسخر بشدة من اقنعة الزيف هذه التى تلبسونها ولازلت اشرب ماء ملحا اجاجا ويقربى يقطن برجوازي عاقل يملك الخدم والحشم من مختلف اللوان ويكفر بالقيم والمبادئ وما فى حكمها ولايهمه من قريب او بعيد ان «طابت او انحرفت» كما تقولون .

ولانى بسيط ومواطن فقط فصاحبى واصحاب صاحبى يسخرون منى بحجة عدم معرفتى وعدم درايتى بما يخمنون وهم

الشعبية المتداولة (يكبر الثنى ويجى لاهله) واقلب الجرة على قمها تطلع البنت لامها وغيرها فلا فائدة اذا وعلينا ان نقتنع بأنه (لن يصلح / بن باز ما افسده الفيس برسلى)

● الاخ القارئ سعيد فرحات من جمهورية مصر العربية جاء

وقبل التسرع فى الاجابة وظلم الرجل الذى فقد بصره ، وهو يسن ويشرع يجب ان نعرف ان الامريكيات اصلا منحرفات وسيارات (جنرال موتورز) منحرفة ورئيس الشركة نفسه اكثر انحرافا ومادام الاصل منحرفا ، وكل شىء يعود لاصله كما اعتقد وكما تقول امثالنا

لا.. فى البيت الكبير

للتقهقر ... لا للعمالة ... لا للرجعيين .. لا للذالة للحقارة ... اتمنى ان تكون لا هى تلك التى لم يستطع احد ان يقولها من افراد الاسرة الكبيرة فى البيت الكبير منذ قرون عديدة حتى ان اذانهم اتسعت ولاءتهم اندثرت اندثار مجد تليد سطعت شمسها حينما من الزمن فاعطت العالم النور والدفع والحنان ومنذ ان غابت زادت مساحات صحارى الجليد وتمرد القطبان لا الشمالى او الجنوبى بل الشرق والغربى حتى ظنا انها ببرودتها الشديدة سيلهبان العالم بنار شديدة البرودة وهم يتناسون او انهم بالاحرى يتجاهلون كل .. لا .. والتى هد منها الحيل ضعفا وفقرا .. تشردا وجوعا باكية حزينة .. والى جانبها بطون قد اتخمت .. وعقول قد تعطلت .. واذا ان قد اتسعت .. حتى ان قوة سمعها تحددت قانون الطبيعة المتمثل فى 90 C.D .. لان قياسها هى بالقياس الروس امريكية .. سادى .. ارجو ان تعذرونى .. فما كتبت اليكم الا لاشد على ايديكم .. واقول لكم : - استمروا على خط لا القويم .. والله المعين ..

ولكم تحياتى

عوض محمد القويرى
بنغازى

بسم الله الرحمن الرحيم
السيد ..
رئيس تحرير لا .. الكريم
والى محررى ..
والى مخرجى ..
لا ..
تحية
طيبة ..
وبعد ..
كانت فرصة طيبة ان وجدت العدد الاول من .. لا .. اليوم . فى اليوم الثانى من الشهر الاول للعام الاول لتسعينات القرن العشرين وكى سررت وسعدت بها نظرا لحاجتنا الشديدة الى مثل هذه المجالات الثقافية التى تحمل افكارا جديدة جدا مناقشتنا لها .. كما اسعدنى ان تطالعتنى المجلة بكتابات الاخت فوزية شلابى والاخ ادريس ابن الطيب واتمنى ان تتحرك بقية اقلامنا القيمة لتكتب الكلمة والحرف القيم غير باخلة على .. لا .. بنير افكارها وقيمها ولتستمر لا شعلة متقدة فى سماء الثقافة الحقيقية البعيدة عن التشديق والحلقة والتلاعب بالكلمات .. ولكى لاتسقط كما سقطت قبلها اربع لآءات .. ولا تصمت كما صمت غيرها من ملايين اللآءات .. وان تكون لا - بحق .. لا .. للخيانة .. للحقد .. لا .. للغواية والضلال ... لا

ناس - الامر الذى يتناقى مع المساواة والعدالة الاسلامية والامر الذى (بالتاكيد) لن يرضى فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز !!

●●●

● المرأة فى مضارب بنى عيس محرم عليها قيادة السيارة .. لماذا ؟

حكمة لا يعلمها الا الله وابن باز .. السبب فى اثاره المشكلة الان هو مخالفة الامريكيات هناك لهذه الحكمة وقيادتهن السيارات فى شرقى الجزيرة العربية - كلكم سمعتم بهذا فيما اظن - ولكن هل تصدقون اننى عرفت الحكمة من منع المرأة من قيادة السيارة ، ربما لاتصدقون ، ولائنى لست انانيا - ساخبركم وشرطى الوحيد كتمان هذا السر . جميعكم دون استثناء يعرف ان المرأة مخلوق حساس ، وكل شىء يتعلق بها حساس ، وكل ما تريده من الاخر حساس .. ناهيك على انها عورة .. للاسباب الماضية .. ماذا سيحدث لو قادت المرأة السيارة ؟ .. مازلتهم تنتظرون معرفة الحكمة .. وكما وعدت ساحيب ، حين تقود المرأة السيارة ستداعب المقود بيدها (الحساستين) والمقود غير سالم من وساوس الشيطان الذى اصبح يحشر ذيله فى كل شىء ومع المداعبة قد ينحرف المقود - وهو فى حالة غيبوبة للظروف التى ذكرناها آنفا - بالسيارة الى ناصية الطريق وتدخل السيارة - وبداخلها المرأة - بين الاشجار حيث الذئاب بكثرة .. فى هذه الحالة من يستطيع ان يقنعنى انه لن يحدث تعد لحدود الله ، وانا على يقين انه ما اجتمع ذئب او فار او اى مخلوق مع امرأة الا وكان الشيطان (هو الماذون غير الشرعى) .. هذه هى الحكمة باختصار ..

ورب سائل يسال ولماذا لا يطبق الشىء نفسه على الامريكيات ؟ ام ان ابن باز ليس حريصا عليهن ،

● مساهمة القرى مصطفى

محمد الهامى من طرابلس
التي ننشرها هنا تنتصر
للحرية والسلام ، ونحن
ندعو الصديق مصطفى
الهامى الى الاهتمام مستقبلا
بالمزيد من التماسك في
الموضوع الذي يكتبه وكذلك
الاهتمام باملائه نتمنى لك
التوفيق .

لا للجنون

يهوى الموت الرصاص يعشقه
يندغم فيه ، يعلن عبره عن جبروته
عن نزواته وجنونه .

يهوى الجنون الموت المكون
الاساسى لهيكلة اللاعقلاني محدد
جريدته الرسمية اللارسمية كيف
يتسرب الجنون ومن ثم الموت الى
حصون العقل البشرى المسورة
باسوار المعرفة والخبرات الحصينة

ينطح الانسان ارضا يلحق
ارض الجنون الالهية يقبل ايديه
الرصاصية الجامدة يسبح بحمده
في حالة غيبوبة مطلقة ، حالة من
الفقدان يتلاشى فيها العقل ويسرق
الجنون الوعي والضمير ، يشل
الحس الانساني بالحياة .

ينصب الجنون القمع شرطيا على
الوجدان ويزوده بأسلحته الارهابية
فيقمع القمع الارواح ويشلها
بغازاته السامة ، لتصير مراتع
للخواء للفراغ المتلاء بالكره
اللامحدود ولكل مايشكل معنى في
حياة الانسان وتعم جغرافية
الجنون السيف شعار المتحاربين ،
الدم سائلهم المحب والجنون الههم
المعبود حيث ينتشر كسرطان ضخم
يملا الارض الشاسعة باورامه
الفجة المقززة .

المادئ مدائن الجنون والعبيد
وقود محركات صواريخه ، المتفجرة
هنا وهناك ، في كل مكان في اى مكان
وحين ينتشر الدمار ويعم الخراب
ينتشى اللاعقل الهلامى ، فهي لحظة
انتصاره على العقول المتشابهة
الجزور اللاممية لطريقها الصحيح

لكي لايسود الجنون لكي تتجذر
العقلانية الواقعية في العقول على
الانسان ان يحمل شعار (لا) ولو
الى حين .

شدى للوراء بقوة كي لا اتحول الى
أدمى فوق الارض وتحت الشمس .
كما اعرف جيدا ان اعدائي هم
بشر مثلي خطاؤون واعرف ان مرحلة
البناء تتطلب منا جهودا كبيرة بكل
ما يصاحبها من اخطاء ولكن الثورة
ثورة على النفس - اهداف سامية -
مسلك اخلاقي يجب اتباعه .

اعرف انكم تعرفون ذلك جيدا
ولكنكم لاتعلمون به وتلك هي
المعضلة واعرف ان الثورة ليست
مشجبا نعلق عليه اخطاونا دائما
فهل تحسون باننى كادح ومواطن
انتظر الحافلة رغم كثرة سياراتكم

● واخيرا نترككم مع
الصديق فرج مفتاح بلحسن
من بنى وليد ليسرد لكم
حكايته مع مجلة «لا»

● ونامل ان نلتقى في العدد
القادم مع المزيد من
مساهماتكم الجريئة
والعميقة والهادئة .

الوحدة ويتصل من ذكر الوحدة او
يتصل من العروبة .

ان من واجبي تجاه امتي ان
اعى جيدا بان الناس سواسية
كاسنان المشط .. البيت لساكته ..
الارض ليست ملكا لاحد .. والوحدة
ضرورة حتمية .. لاحدود ولا بوابات
.. ولاتهافت على حب الدنيا
واطماعها الرخيصة . وان القيم
النبيلة هي الذود والدفاع ..
والنخوة والرجولة .. والتفاني و
الاخلاص ..

وقتها .. ناصبوني العداء
واشاعوا عنى باننى مجنون
ومخرف .. واقول كلاما لا يؤكلنى
عيشا كما يدعون .
وبعد ..

اعرف واعترف باننى سعيد فوق
العادة فانا ماتعودت ان اقول ما
اقول الا في عهد ثورتى عنوان
خلاصى وانا سعيد .. ولا اتصوركم
أنا سعيد .. اوكد سيادتى رغم
اعدائي الملتفين من حولى ورغم

يشعروننى دائما باهميتهم
وحرصهم الشديد على مصلحتى
ومصلحة الشعب .

ولولا تفكيرهم العائب حسب
قولهم - لما ابقونى معهم بالمنشأة
الاشتراكية لحظة واحدة رغم هتافى
لصالحهم .. وبالرغم من غيائى
الشديد وخبتهم في اصطيدائى لكى
اتبع ملتهم واصفق لهم واصيح
باعلى صوتى بانهم القدوة ، ولان
السنتهم طليقة في اختيار الاساليب
المنمقة لاغوائى بالكلمات المعسولة
التي تليق بالموقف ابان التصعيد
فقط .. وبعدها لايسمح لى حتى
بالمرور امام مكاتبهم لئلا تلمحنى
عيون سكرتيراتهم الجميلة فيهبز ان
من شبحى لذلك صفقت لهم مثنى
وثلاث ورباع حتى لاتطولنى ايديهم
القاسية .

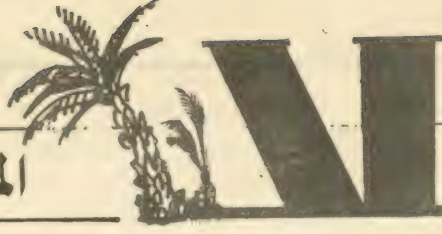
اجل عيون اطفالى ووطنى . ولاننى
صادق مع نفسى ومع المحيطين من
حولى .. ولاننى لست جبانا رعيديا
ولست اقليميا خذولا يتأفف من ذكر

حكايتى مع مجلة لا

مع اطلالة هذا العام ، عام لا للحدود لا
للاقليمية ، في الساعات الاولى منه وجدت في
المكتبة مجلة جديدة لم اعهد لها من قبل
تحمل عنوان - لا - كتبت على شكل علامة
النصر - وبجانب العنوان ثلاث كلمات :
نقى - حلم - تأسيس ، وعبارة فكرية
ثقافية اسبوعية تصدر شهريا مؤقفا ،
غمرتني السعادة وحف بي السرور . ذلك
لأنها مجلة جديدة ، تصدر داخل
جماهريتنا . اى انها ليست مستوردة من
وراء البحر . الا ان شعورا مبهما انتابني
من عبارة « اسبوعية تصدر شهريا مؤقفا »
بانه قد لا ياتي اليوم الذي نرى فيه المنارة
الجديدة التي تشع بانوارها وتسطع
وتتلاها داخل مكتباتنا اسبوعيا . وان صفة
شهريا مؤقفا قد تظل ملازمة لها . وهذا
مالانتمناه لهذه المنارة الجديدة ، وقبل ان
التهم حروف العدد الاول حرفا حرفا ،
واقصص كلماته - « كلمة - كلمة » حاولت
تفسير الثلاث كلمات نفى - حلم -
تأسيس . وجاء تفسيري على هذا النحو :
النفى هو نفى للثقافة المهزومة المازومة -
نفى لكل السلبات والشوائب ،
والميكروبات الضارة . الحلم : حلم
بالجميل الرائع البهي . فجميل ان يحلم
الانسان والاجمل ان تتحقق احلامه اما
التأسيس : فالعدد هو الاول اى العدد
التاسيسي لمجلة رائعة فائقة ومناوئة واذا

كتب لها طول العمر فتستكون لها مكانة
مرموقة بين القراء وعالم المطبوعات ودنيا
المجلات . بعد هذا التفسير ولجت العدد
وقضيت ليلة - راس السنة في الناصرة
صحبة اسرة تحرير المجلة - وتعرفت على
قاتل ناجي العلى . واستمتعت باحدى
روائع الشاعر الراحل امل دنقل .
واستوقفني في نهاية المطاف الموقف
والثلاث فتاوى - ساعة ممتعة قضيتها مع
اسرة تحرير المجلة عبر العدد الاول .
واليوم ونحن في اليوم الاول لشهر النوار ،
والملايين تصرخ لا للحرب لا للدمار . نعم
للسلام اطل علينا العدد الثاني من المنبر
المناروي الرائع البهي « لا » في موعده « لا »
هذه المرة لم تتأخر وهذا ما نرجوه
ونتمناه . وكالعادة تجولت مع ما احتواه
العدد فوجدته رائعا ومدعشا . هذا ليس
بالغريب بعد ان تم تجاوز مرحلة التأسيس
الى الابداع بمبادي الرحبة فجاءت ابداعات
رائعة متألقة . ومما لاشك فيه ان انوار
قرجية متوهجة سوف تسطع علينا . وكما
يقول المثل الشعبي (الربيع من فم الباب
بيان) وربيع المجلة الاول والثاني كان
زاهيا مخضوضرا ، والتحية كل التحية .
والاحترام والاحلال لكل الشباب الذي
كانوا وراء هذا العمل المبدع الخلاق
ومزيدا مزيدا من الابداع .

فرج مفتاح بالحسن



الخروج من الصمت

لماذا نحن معقدون في حالات الحب والعشق والجنون !
لماذا نحن متخصصون في اغتيال العشق والاقلام

والورق !
نحيا مواسم الدمع
وليالى الوجد الطويلة ...!
هل تسمعنى ؟

هل تسمعون صوتى؟....
كل سطر اقله يفرق في الصمت ،
كل قصيدة اكتبها تغرق في الصمت ،
كل احساس جميل يغتاله الصمت

اغتيال ،
الصوت
والكحل
والبحر
وعيون الاطفال
وانا
اتمسك بك
ياقائد الثورة
بشراسة انسان
يغرق .

كلثوم رمضان

احمل الزمن المحترق في عيني واسافر اليكم ...
كان لم يزل في طفولته ،
ولم يزل يتعلم الكلمات الاولى .
صار جرحى قبيلة من الجروح ،
وصار حزنى وطناً له مساحة الكون ...
كان الفرح ممكناً .
والشعر ممكناً .
والنوم في العيون السود ممكناً....
لم يبق لنا شيء
الا الصمت .
اخذوا منا الفرح ...
منعونا من النوم في عيون احبابنا .
وحين يصبح لسانك سمكة متجمدة في حلقك ،
فأنت منفى
وحين يصبح صوتك هو الصمت القاتل
فأنت منفى
وحين لا تستطيع ان تمارس الحرية التى تعشق ،
فأنت
ما اصعب موت البحر صامتاً ،
مصادر اللون .
والرائحة .
والحركة
يااصدقاء الموج / الريح
ياأكل التذبذبات ...
ياأكل التناقض والانفعال وعدم الثبات.

ملف العدد القادم :

محكمة الشعب بين

شرعية الثورة وسلطة القانون .. ؟!



النَجَّار الذى أصبح مؤرِّخاً

إيضاح من مشهد نصف سيريالى:

يقتفى الضوء أثر الفراشات
فيتوحد اللون باللون
وكالناسك السعيد
تدخل الفراشات مقام الحريق
نتأوه:

أهـ
كم كانت جميلة ، تلك الفراشات
ثم ننهك في متاعب اليوم التالى
ولانتذكر :

ان للفراشات عشق النار
تدانيه الاصابع ، فيكون حلم الرسام
تناجيه اللغة ، فيكون حلم الشاعر
ويختزنه الوقت ، فتكون للوقت ذاكرة هي:
التاريخ (!)
فنقول أحياناً :

هناك وهنا ، كانت فراشات

...

لماذا الفراشات ؟

لان في بهجة ألوانها ، بعض من اشراقات الحلم ، وأطيافه ،
وعوالمه المدهشة ، وفي نهاياتها الصوفية - وهى تستسلم للذة
الاندماج في النار - ، بعض من ملامح أولئك الحالمين يولدون من رحم
الحلم حيث يدارى الموت اجسادهم .

فطوبى ايها الحالمون !

...

حالم دون ان يدري !

هذا ما يمكن ان يقال عن هذا
الرجل العابق براحة التاريخ ، منذ
ان قيد تاريخ ميلاده في نهاية القرن
التاسع عشر .

وان يولد انسان في نهاية قرن ، فإن
ذلك يعنى انه يولد في حدث استثنائى
لم يختره ولم يسع اليه . ولكن
المصادفة او القدرية هى التى
اختارت له ذلك . ويبقى له - هو بعد
هذا ان يقرر: يكون بحجم الحدث ،
فيصبح علامة ، او يكون دون الحدث
، فينزوى في رُفٍّ في ورقة بإضبارة
موظف السجل المدني .

1900 عالمٌ يللم اوراقه
وعلاقاته وخارطته القديمة وقواه
الهرمة وأخر ما تبقى من احلامه
السعيدة ، ويغادر من البوابة
الخلفية للتاريخ دون حتى ان يلقي
خطبة وداع لاحبائه !

وعالمٌ جديد يرتب حقائبه ويرسم
خطوط رحلته الكبيرة باتجاه المجهول
المثيرة حيث يمكن لاحلامه ان تشهد
ولاداتها ، ويدبج رسالته المفتوحة الى
الغد ، وينفخ اوداجه ويتقدم في
مشية طاووسية ليدخل التاريخ من
بوابته الامامية ...!

عالم ينطفئ كالشمعة الاخيرة ،
وعالم يتقد كأول الجمر ،

وسط هذا الضجيج ، كانت امرأة
في حجرة ما .. بزقاق ما ، بمدينة لم
يكن العالم ليهتم كثيراً بأن اسمها
«طرابلس» ، وبأنها ولاية من ولايات
الدولة العثمانية الراقدة على سريها
المخمل في الأستانة تشكو اعراض
وهن ، لم تكن لتعتقد انه سيتطور
ليصبح مرضاً مزمناً (!)

كانت هذه المرأة في الطلق الاخير ،
تزغرد من حولها عجائز ، الزقاق ،
وتنهك القابلة في تسهيل مرور الوليد
الى عالم 1900 ، لتأتى (لا) في عام

1991 لتعيد كتابة اسمه هكذا :-

محمد محمد عمر الاسطى

من مواليد طرابلس 1900

هاجر بعد الاحتلال الطليانى الى
المدينة المنورة وبلاد الشام ثم
تركيا .

وفي تركيا ، درس بمعهد مدحت
باشا الصناعى بازميز وتخرج في عام
1920 ، ليعود ليعمل نجاراً بمنطقة
الظهرة بطرابلس .

لكن اصابع محمد الاسطى ،
كانت تبحث عما هو اجدى من
الخشب ، فالتقطت قطعة طباشير ،
ولم تجهدا الرحلة نحو هون وفزان ،
لتستقر هناك في فصل تعليمي ،
ولتخلص لهذه الرسالة نحو ربع
قرن .

لكن قلقاً ما ، كان يشد محمد
الاسطى نحو التاريخ وهو الذى ولد
في الحدث الاستثنائى . لم تصمد
قطعة الطباشير اكثر من ذلك ، فانتقل
محمد الاسطى الى مهمته الاكبر:
مترجم اول بدار المحفوظات
التاريخية بمصلحة الاثار في عام
1955 ، ولتبدأ بذلك ملامح المؤرخ
والمترجم تصوغ حكاية الحلم في
سيرة هذا الرجل: من النجارة الى
التاريخ .

كان محمد الاسطى يجيد اللغة
التركية القديمة ذات الحروف
العربية ، لذا فقد انكب على ترجمة
الوثائق التاريخية للعهد العثمانى
الاول والثانى والعهد القره مانلى ،
واعاد تصنيف هذه الوثائق تصنيفاً
علمياً بحسب موضوعاتها .

ولأنه لم يترفع عن ذاكرة اصابع
النجار التى كان يرى انها فن وحرفة ،
فقد اهتم من خلال مسئوليته كعضو
مجلس ادارة بمدرسة الفنون
والصنائع الاسلامية التى تأسست

في العهد العثمانى الثانى ، بتطوير
هذه المدرسة بما يضمن تخريج
اجيال من الحرفيين المنتجين المهرة .
ولم تتوقف جهود محمد الاسطى
عند ترجمة الكتب التاريخية حول
التاريخ العربى اللبى ، وتحقيق
اليوميات اللبية ، واثراء مكتبة مركز
جهاد اللبيين للدراسات التاريخية
بالعديد من الاسهامات التى لعبت
دوراً في اعادة كتابة تاريخ جهاد
العرب اللبيين ضد الاستعمار
الطليانى ، وكتابة ونشر المقالات
التاريخية التى جمعت في
كتاب بعنوان «ورقات مطوية»
الصادر في عام 1983 عن الدار
الجمهورية للنشر .

فقد ساهم محمد الاسطى في
تنشئة عدد من الباحثين التاريخيين
العرب اللبيين ، وصقل قدراتهم بما
اتيح له من خبرة واسعة وعميقة في
هذا المجال .

ولقد كرمته ثورة الفاتح العظيم في
يوم الوفاء في عيدها العشرين ،
بمنحه وسام الريادة .

وكما ولد محمد الاسطى مع نهاية
القرن التاسع عشر هاهو يغادرنا مع
نهاية القرن العشرين مساء يوم
الاثنين 4 شعبان 1400 و.ر الموافق
18 النوار 1991 م .

ويبقى محمد الاسطى الحالم
دون ان يدري ، علامة مضيئة في
ذاكرة المكتبة التاريخية العربية .

المصادر :

● رواية شفوية من الحاج محمد بهجت
القره مانلى - مؤرخ ومترجم .
● رواية شفوية من الاستاذ / عمار
جحيدر - باحث تاريخي بمركز
جهاد اللبيين للدراسات التاريخية

حلال لأولاد الحرام !

محرم حتى ولو كانت وجهته اطفال الحجارة.
* وبعد ان تبين الرشد من الغي ، وفتح الله قلوب علماء المسلمين على حقائق الجيولوجيا لم يتبق الا ان نجزم ... بان النفط على المسلم حرام بيعة وتصنيعه واستكشافه. فلاحق له فيه ، ولا يعتبره نصيبه من بيت مال المسلمين ، كما لا يجوز له استخدامه ، في تحرير شبر واحد من ارضه المحتلة ، وبهذا تنتفى تلك المقولة الملحدة (نفطنا تنمية في السلم وسلاح في الحرب) الى الأبد... والله اكبر.

والقول الثاني :

يعتمد على ان الاسلام دين يسر ، وعفا الله عما قد سلف ، ونفى النفي اثبات ، والبسط يختصر مع المقام والربح يقضى على نفسه.

فالحرام الموجود في الوسيلة يمكن اختصاره مع حرام اخر موجود في الفعل لتكون المحصلة النهائية خالية تماما من الحرام ... والعبرة هنا في الناتج والذي تجعله هذه المعادلة الرياضية (التي يعود الفضل في استنتاجها الى علماء العرب المسلمين) حلالا.

اي انه لا غبار على استخدام النفط (الحرام) في اشياء محرمة كالربى والخمر والميسر والزنا فمزيد من الحرام يؤدي الى انتفاء الحرام في النهاية ، ولا بد من الاشارة الى ان القصور المشيدة باموال النفط بخسة ومحرمة الا اذا كانت لفاسق او سارق او زنديق اعفاه الله من ضريبة التحريم ، واعفى الله المسلمين الصادقين من هذه القصور الا ما قد سلف.

فاستنتاجا من القصص القرآني الخالد واستنادا الى ما توصل اليه علم الجيولوجيا ، نجيز أحقية الكفار الذين هبوا من كل مكان للإستيلاء على النفط والذي يعتبر تاريخياً ودينياً عظام اجدادهم الذين اهلكوا باذن الله .
فالسلم عليهم ورحمة الله وبركاته

ودعاء:-

سبحانك اللهم جعلت هذا النفط الحرام حلالا لأولاد الحرام دون سواهم من المسلمين .

والله اجعل قبورهم بئرا من ابار النفط بعد ان جعلت نفطهم اماما للعالمين .
بسر سورة القارة

«الْقَارِعَةُ الْقَارِعَةُ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ، يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ المنفوشِ ، فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ، فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ، وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ، فَأُمَّةٌ هَاوِيَةٌ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ ، نَارُ حَامِيَةٍ .»

رمضان البريكي

قبل أن يعم الطوفان الارض «وأوحى الى نوح أنه كن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون ، وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا ، إنهم مغرقون» (1)
حيث كانت معظم الصحارى المعروفة لدينا اليوم تعج بالحيوانات العملاقة وذات الناب وذات المخلب والخنازير وكثير مما أحل الله وحرم .

اغرقت كلها إلا ما قد حمل نوح على فلكه وبعد ذلك كان جوف الأرض في فترات متعاقبة من التاريخ مخزنا لجماعات باكملها من البشر ، وقد اهلك قوم لوط بحجارة من طين (2) ، واخذت الصيحة مدين لانقاصهم الكيال (3) ، وذهبت الصاعقة بثمود (4) ، وقضت الريح العقيم على قوم عاد (5) ، واغرق فرعون وقومه (6) ، ولم ينج من العقاب الجماعي سوى الذين كفروا بما انزل على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

- وبمرور الزمن تحلت هذه الاقوام والحيوانات والنباتات تحت عوامل طبيعية معينة مكونة النفط ومن الثابت ان معظم الرسالات السماوية والاقوام التي خصها الله بالهلاك ، كانت جزيرة العرب هي مسرح حياتها ، وهذا هو التفسير الميتافيزيقي الوحيد لكثرة النفط في هذه المنطقة ، هذا الخليط الذي خلعت عليه العديد من الالقاب ، من الذهب الاسود الى عصب الحياة الحديثة ، الى ان اصبح وجهة نظر ... هذه وسواها دعتنا الى مزيد من التمحيص ... فرأينا فيه قولين:-

القول الاول

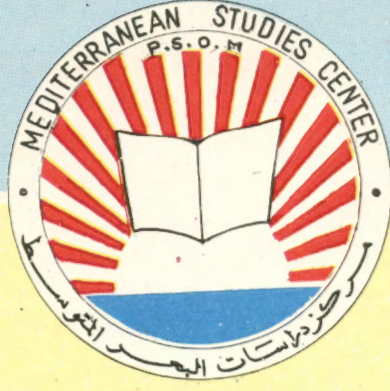
ان هذا السائل الذي تكون من حيوانات ميتة لم تذبح ولم يذكر عليها اسم الله ومن جثث الكفار الذين دفنوا مضرجين بالدماء مع احذيتهم النجسة ، ينقله اساس تكوينه هذا بما لا يدع مجالا للشك الى خاتمة المحرمات والتي لايجوز للمسلمين تعاطيها او التعامل معها .

وامام هذا العالم الجديد الذي صنعه الاعداء وجد المسلمون انفسهم في مأزق لا يحسدون عليه فلقد زج الكفار بهذا السائل الشيطاني في كل شيء ، من الملابس والمساكن الى وسائل الاتصال والمواصلات ، فهذه الطائرات (التي تعتبر بدعة في اساسها) وتلك السيارات التي تسرى في اجسامها الحركة والحيوية بفعل النفط هي بمثابة اموات وجماد بث النفط فيها الروح محاكاة للخالق والعياذ بالله ، وهي أصنام هذا العصر التي لم تطلها عصا الرسول عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة .

- فكيف للمسلم ان يملأ مركوبه الذي يقله الى بيوت الله بزيت قد تكون من دم الكفرة الذين دفنوا في باطن الارض بعد ان خسف الله بهم المدن جزاء تكذيبهم للانبياء .

ففي هذا العصر الملى بالبذع والتي تقوم في اساسها على هذا المركب النجس فتحت امام المسلمين سبل اخرى للغواية فكل خطوة يقطعونها اولتر وقود يستهلكونه بهذه الآلات اللعينة هي ذنوب جديدة على كواهلهم ، وكل درهم ينفقونه من هذا النفط

- هو امش :
- (1) سورة هود (36-37)
 - (2) سورة الذاريات (33)
 - (3) سورة هود (48)
 - (4) سورة الذاريات (44)
 - (5) سورة الذاريات (41)
 - (6) سورة الذاريات (40)



مركز دراسات المتوسط

دورية .. دراسات المتوسط

إعلان

إلى الاخوة الباحثين والكتاب والمبدعين

تدعو هيئة تحرير دورية «دراسات المتوسط» التي تصدر عن مركز دراسات المتوسط - احد المؤسسات المنبثقة عن منظمة الاشتراكيين التقدميين لمنطقة البحر المتوسط- الاخوة الباحثين، والاكاديميين، والكتاب، والمبدعين للتقدم بدراساتهم، ومقالاتهم اسهاماً في مسيرة البحث العلمي، واثراء الفكر الانساني. وتحقيق هوية متوسطة، تنطلق من وحدة التفاعل بين حضارات المتوسط، وخاصة بما يخدم الاهداف التالية :

- 1- ترسيخ قيم حقوق الانسان، والدفاع عنها.
- 2- إبراز البعد الحضاري، والدور الريادي لمنطقة المتوسط.
- 3- الكشف عن الهمية التاريخية، والجغرافية، والاقتصادية للمنطقة، وقيم التراث المتوسطي الزاخر في العلوم، والفنون، والاداب.

- 4- التعريف بأهمية المنطقة، والموقع الذي تمثله في اطار الاستراتيجية العالمية، والمتغيرات الدولية.
- 5- التنبيه إلى المخاطر البيئية التي تهدد المنطقة نتيجة التسلح النووي، والتلوث البيئي، وإلقاء النفايات. والعمل على حمايتها والدفاع عن سلامتها، ونقاؤها.

- 6- ترسيخ قواعد فكر حضاري، يؤكد ارادة الانسان، ويحرر حاجاته، ويرفع عنه الظلم والعسف، ويدعم الجهود الرامية إلى بسط الامن والسلام في منطقة البحر المتوسط، وتحقيق الاستقرار مما يبعث الطمأنينة في نفوس ابناء المنطقة.

- 7- التأكيد على أن تحقيق السلام في العالم لن يتم بمعزل عن تحقيق السلام في المتوسط، ويرتبط به ارتباطاً وثيقاً. وفي الوقت الذي نرحب فيه بالدراسات والمقالات والبحوث نتطلع إلى مراعاة ماييلي :

- 1- الالتزام بالقيم الانسانية، ومعايير البحث العلمي، وبخاصة :
 - أ- الاصاله والعق، والابداع.
 - ب- سلامة العبارة، وصحة الاسلوب.
 - ج- استخدام المراجع والمصادر.
 - د- الاستعانة بالوسائل المساعدة كالخرائط والجداول.
 - هـ- البنية المنهجية.

- 2- مراعاة المواصفات الآتية :
 - أ- ترتيب معلومات المصادر، والمراجع بنسق واحد.
 - ب- ترقيم الهوامش، بأرقام متسلسلة، مستقلة عن المصادر، والمراجع.
 - ج- ارفاق المادة العلمية، بنبذة تعريفية موجزة عن الباحث، ونشاطه العلمي، والفكري، تتضمن عنوانه، وكذلك بالاصل المترجم ان كانت المادة مترجمة ، وبملخص. موجز بالعربية لا يقل عن صفحة. ولا يزيد عن صفحتين، اذا كانت بغير العربية، واصل الخرائط والجداول.

- ترسل الدراسات والمقالات، والبحوث، الى عنوان الدورية من نسختين على الاقل ، مطبوعة على الآلة، او مكتوبة بخط واضح، ومراجعة من قبل الكاتب.
- وستكون المادة، موضع اهتمامنا، وعنايتنا، وتقديرنا- بمجرد وصولها-
- ترصد مكافأة مالية، لما يجاز منها للنشر.

أمين تحرير دورية

دراسات المتوسط

● العنوان :

الجمهورية العظمى- مركز دراسات المتوسط

دورية «دراسات المتوسط»

ص.ب 4480 طرابلس

ميرق: 20257

بريد مصور: 38588

ماتف: 45370-38588-38066



أقول لكم
أقول لكم

معكم

أقول لكم

